

LO SECRET DEL NUNCI

COMEDIA EN TRES ACTES Y EN VERS,

ORIGINAL DE

TEODORO BARÓ.

ESTRENADA

ab extraordinari éxit en lo *Teatro Catalá*, instalat en lo *Teatro*
Romea, la nit del 9 de Octubre de 1873.

BARCELONA.

ARCHIU CENTRAL LIRICH-DRAMÁTICH

DE RAFAEL RIBAS,

Calle de la Union, número 5, piso 3.º

1873. 8

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El paño de lágrimas.
El santo al cielo.
El último toque.
La esquila de muerto.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.

Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la afición.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium peccatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.
Un parte telegráfico.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitán Carlot'a.

Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El ángel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El rosario de la aurora.
El sitio de Barcelona.
El último vástago.
El vino de Valdepeñas.
Fray Patricio ó la máscara del crimen
Hermanas del corazón.
La boda del conde Rapp.
La cavatina de la onámbula.
La familia de D. Luis.
La fuerza de la conciencia. (Arreglo
del señor Grifell.)
La gitana de Muley-Asem.

La Inquisición de Barcelona.
La octava maravilla.
Luchas titánicas.
La Venganza. (2ª parte de D. Juan
de Serrallonga.
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima.
(Música.)
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Rafael ó la Fornarina.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato ó el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS

Las modistas de Madrid, 1 acto. (Letra y música.)
Los brillantes de la novia, 1 acto.

(Letra y música.)
María Antonietta, 1 acto. (Letra y música.)

LO SECRET DEL NUNCI

COMEDIA EN TRES ACTES Y EN VERS,

ORIGINAL DE

TEODORO BARÓ.

ESTRENADA

ab extraordinari éxit en lo *Teatro Català*, instalat en lo *Teatro Romea*. la nit del 9 de Octubre de 1873.

BARCELONA.
IMPRESA DE SALVADOR MANERO,
Ronda del Norte. numero 128.

—
1873.

A D. FERREOL ROMAÑACH

y á D^a Ramona Pujol de Romañach,

proba de estimació del seu gendre

Teodoro Baró.

PERSONATJES.

IGNÉS.	STA. D. ^a ELISA MALLÍ
ROSA.	» CATERINA MIRAMBELL.
MICALÓ.	D. JOAQUIM GARCIA PARREÑO.
NUNCI.	» LLEÓ FONTOVA.
PERET.	» FREDERICH FUENTES.
PESAT.	» MIQUEL LLIMONA.
JOAN.	» ANDREU CAZURRO.
PAU.	» ISCLE SOLER.
BERNAT.	» MEDÍ SABATER.

ACTE PRIMER.

Plassa d' un poble. A la esquerra, la casa de Micaló, y á la dreta la de Joan, las duas á primer terme y ab portas practica- bles. Un banch de pedra á la dreta. Duas cadiras devant d' una de las portas de la esquerra. Al fons, que 's vegin si es posible, las aforas del poble. Detalls que donguin color á la escena, com panotchas en las finestras, etc. Dreta y esquerra del actor.

ESCENA PRIMERA.

MICALÓ *assentat á la esquerra llegint un diari, totcapficat.* **JOAN, BERNAT, NUNCI** y **PAU**, *al mitj de la escena discutint acaloradament.*

PAU. A Madrid...

NUNCI. Hi ha madrilenyos.

PAU. Aixó ja ho sé.

NUNCI. Jo també.

JOAN. ¿Bé que 's fá? ¿'Ns posèm d' acort? deliberém ó xarrém?

¿Qué hem d' imitá als diputats ó hem de tení enteniment?

PAU. ¿Qué dius, si no pots parlarne dels diputats? Quant vaig ser jo á Madrit, si que 'ls vaig veurer. ¡Quínt viatge vá sé aquell!

BERNAT. Es que tú parlas d' un modo... ¿m' entens?

JOAN. Bè prou que t' entench.

També sé que hi há tres horas, ¡tres horas, entengo, tres! que no podém discernir ahont los fochs serán. ¿M' entens? ¡No se per qué fas la contra!

PAU. ¡De quin modo la fan ells!

JOAN. ¿Quí?

PAU. 'Ls diputats.

JOAN. ¿Quí te 'n parla?

Ara del poble tractém.

PAU. Donchs jo parlo de Madrit.

BERNAT. Tu t' hi oposast tant, perque...

PAU. Perque podria contarvos
que á Madrid...

(*Ficantse sempre entre mitj per mes que 'l tre-
quin cansats de ell.*)

JOAN. ¡Qué n' hem de fert!

Lo punt pe 'ls fochs es la plassa.

BERNAT. Als aforas cap mes gent.

JOAN. Aquí farán mes efecte.

BERNAT. A n' alli 's veurán mes bè.

PAU. A Madrid...

BERNAT. ¿No pots callar?

MICALÓ. Encara no os enténeu?

JOAN. ¡Donchs m' hi oposo! ¡Ets molt tossut!

BERNAT. Si jo ho soch, tú encara ho ets mes.

JOAN. Féuse la festa tots sols
que jo, ja no m' hi entench;
y no os deixo las cadiras
ní 'm vinguéu á buscar res.
Fins me 'n aniré del poble
si es que massa m' enfadéu.
Y de tot ¿quí 'n te la culpa
sino tú? Jo dono tres
pessetas per lluminarias,
cuatre rals per los cohets,
y á casa ve 'l tamborino
á menjar. A mes, he fet
saber, perquè tothom veigi
si soch mesquí, ó bè esplendent,
que ja podéu tirar barra,
que 'l que falti, ho pagaré.

NUNCI. Si no passa de vuyt cuartos.

JOAN. Tampoch tan prim mirarém.

NUNCI. ¡Encara que sigui un ral!

JOAN. Ara digas, ¿tú, qué has fet?
Donchs se fan los fochs aquí
ó vaig...

PAU. ¿Al retraiment?

NUNCI. ¿Aixó qué es?

PAU. No res de bó,
mes per ser dolent, com es,
los espanyols, sempre sabis,
fins al coll nos hi embranquéu.

NUNCI. Donchs ¿per qué ho fan?

JOAN. Perque sí.

BERNAT. Lo motiu bè prou que 'l sé.
Tú 'l que vols es obsequiar
en gran als teus forasters
donantlosi foch.

- JOAN. ¿Que 't pensas
que son caballs? (Cremat.)
- BERNAT. Ja m' entench.
- JOAN. Y tú vols los fochs á fora.
perque 's puguian veurer bè
desde casa teva.
- BERNAT. Igual
que tú.
- NUNCI. Bè, determinéus.
Aqui 'm teníu hi há tres horas
esperant molt pacientment
la llista d' aquestas festas
per correr tots los estremes
del poble, y cumplir com nunci,
y aquesta llista no vé.
Veuréu, me 'n vaig á esmorsar,
y, si vos determinéu,
ja 'm faréu passar recado.
- JOAN. No; per mí ja está corrent.
Ja pots aná á fer la crida
y anunciar, perque es lo cert,
que per culpa d' en Bernat
no hi ha fochs y no hi ha res.
- BERNAT. ¡Te 'n guardarás prou de dirho!
Pots cridar per culpa de ell.
- JOAN. Fes lo que 't dongui la gana
que jo de tot me desprench,
y no vuy mes amobinos.
(¡Prou ne tinch ara, que 'm veig
tan próxim á la miseria,
arruinat, perdut!) (Molt marcat.)
- NUNCI. ¿Y bè
que fem? Me 'n vaig á esmorsar
y després será després. (Se 'n va, fons dreta.)
- JOAN. ¡Tot pe 'ls forasters!
- BERNAT. ¿Que no!
Jo sols tinch per pensament
fer que 'l poble se lluhéixi.
- JOAN. Donchs jo busco lo mateix,
- BERNAT. ¡Ab los fochs devant de casa!
- JOAN. ¡Y tú de la teva!
- MICALÓ. Y bè,
¿encara no heu trobat medi?
- JOAN. Ja veuréu: vos que donéu
mes que tòts junts per las festas,
podréu resoldre al moment,
puig si dono tres pessetas,
vos quatre duros donéu,
y ja que sóu lo pagano

teniu mes drets que 'ls demés.
 MICALÓ. Bè, espliquése. ¿Tú demánas
 que 'ls fochs se fassin, es cert,
 á la plassa, per que aixís
 los véus millor, com que hi tens
 la casa?

JOAN. ¡Aixó es un ofensa!
 Jo sols busco 'l lluhiment
 del poble. Estiguéu segús
 que ho faig ab desinterés.

BERNAT. ¡Prou!

JOAN. Si.

BERNAT. ¡Ca!

JOAN. ¡Gos!

MICALÓ. Parla tú. *(Molt ràpit.)*

¿Tú 'ls vols á fora, entenems,
 perque desde casa teva
 los veurás millor?

BERNAT. ¿Penséu
 que jo obro per egoisme?
 Jo sols busco 'l lluhiment
 del poble. Res mes demano,
 ni tinch cap altre interés.

JOAN. ¡Prou!

BERNAT. Si.

JOAN. ¡Ca!

BERNAT. ¡Gos!

PAU. A Madrit

ne diuhen *perro*.

MICALÓ. ¡Calléu!

BERNAT. Es...

MICALÓ. ¡Calla! Lo que es vritat
 es que estém perdent lo temps,
 y que la festa es demá
 y no habém preparat res;
 y que ab tant servir al poble,
 ell y tú, y tú y ell...

PAU. Quant á Madrit no s' entenen
 las Corts, pren lo president
 lo barret. Un cop vaig veurer..

MICALÓ. ¿Hi ha muts á Madrit?

PAU. No ho sé.

MICALÓ. Te convindria saberho
 Bè, veyám qué resolém.

¡No 's quedi 'l poble sens festa!

JOAN. Será perque vos voldréu.

MICALÓ. Examiném las ventatjas
 d' aquestos dos pensaments.

ESCENA II.

DITS y ROSA. (*De la casa de 'n Micaló.*)

ROSA. ¡Micaló!

MICALÓ. Deixam estar;
estich ocupat.

ROSA. Es que...

MICALÓ. Parla tú. (*A Joan.*)

ROSA. Volia dirvos...

BERNAT. Los fochs á plassa.

ROSA. ¿Farém?...

MICALÓ. ¡Calla si pots! (*A Rosa.*)

JOAN. ¡Son millors!..

(*S' aparta cremat anantsen al estrem de la escena.*)

ROSA. Es que jo no se 'l que fer.

MICALÓ. Fes lo que vulguis, y vesten.

ROSA. ¡Dèu mèu, que cremats estém!

MICALÓ. No es pas estrany, com que 's tracta
de foch.

ROSA. ¿Ahont?

MICALÓ. Aquí.

ROSA. ¿Ahont es?

BERNAT. La casa d' aquest ho diu.

ROSA. Y ¿tan tranquil, vos estèu? (*A Joan.*)

JOAN. ¿Perqué?

ROSA. Teniu foch á casa.

(*Joan entra corrents a casa seva.*)

MICALÓ. Y ara ¿perque corra aquell?

ROSA. ¡Cóm, si té la casa encesa!

MICALÓ. ¡Que dius ara! ¡Aném!

BERNAT. ¡Aném!

PAU. A Madrid tenen bomberos
per apagá 'l foch. ¡Es cert!

(*Tots entran corrents á casa d' en Joan.*)

ESCENA III.

NUNCI, IGNES. (*Ignès surt dela casa d' en Micaló, ab una panereta ahont hi ha roba per cusir. S' assenta.*)

NUNCI. Bé ¿vos heu determinat?

(*Menjant un trós de pá.*)

¿Qué reso... léu? ¡Ja són fora!...

IGNÉS. Hola, Nunci.

NUNCI. Hola Igneseta.

Cada dia mes hermosa

me semblas. Es ben vritat
 que no 's troba en tot lo poble,
 ¿qué en lo poble? ¡ni á la vila!
 ¿qué es aixó? ¡ni á Barcelona!
 ¿qué á Barcelona? ¡en lo mon,
 una noya mes xamosa
 que la Ignés, aquesta Ignés
 á qui 'l nunci d' aquest poble
 proclama la mes bonica
 de tot lo mon! Y no es cosa
 de riurer. Jo soch la fama.
 Aquesta trompeta ho prova.
 Veyas si m' hi semblo. Digas.

IGNÉS. ¡Ditxós! sempre estás de broma.

NUNCI. Mes ditxós es qui jo sé.

IGNÉS. ¿Perqué?

NUNCI. Perque hi há una noya
 que l' estima.

IGNÉS. ¿'L noy de 'n Joan?

NUNCI. ¡Ja, ja! S' anomena 'l jove...

¿Potser Peret s' anomena?

IGNÉS. ¿Quí t' ho ha dit?

NUNCI. No 't tornis roja.

IGNÉS. ¡Es que...!

NUNCI. 'L teu pare no 'l vol
 per gendre, y en cambi apoya
 á l' altre. ¡Si tot ho sé!

ESCENA IV.

DITS y PESAT. (*Fons dreta.*)

PESAT. Hola noy.

NUNCI. (*Arriba á l' hora.*)

¿Deus estar cansat?

PESAT. ¿Jo? No.

¡Com no faig res!

NUNCI. Aixó es cosa

sabuda. Mes jo 'm pensaba,
 lo qual molt estrany no fora,
 que havias perdut la nit
 al llit. ¿Ahont son aquells homes?
 ¿No sabs ahont se fan los fochs?

PESAT. Devant de casa.

NUNCI. O bè á fora.

PESAT. ¡Aixó es cosa de 'n Bernat! (*Contrariat.*)
 Com vé 'l noy de Barcelona...

IGNÉS. (*¡Vé!*)

PESAT. Portará forasters;

ell voldrà obsequiarlos forsa
 y representar paper
 de personatge en lo poble.
 ¡Pero 'ls fochs, devant de casa!
 No vuy que 's fassin á fora.
 ¡Hola! No t' havia vist. (A Ignés.)

NUNCI. ¡Ay minyó! Sempre tens boyra
 d' orgull.)

(S' assenta al padris y 's posa á repassar unas
 bassarolas.)

PESAT. ¿Ballém la primera?

Per la festa estreno botas
 de xarol, las he compradas,
 ¿ahont dirás?

NUNCI. Ja costa forsa.

A casa d' un sabater.

¿Ho endevino?

PESAT. 'M sorprén, home,

lo teu talent.

NUNCI. ¡Oh! 'n tinch molt,

y ara n' estich donant probas.

(Perque está menjant.)

Ja m' he acabat tot lo llibre. (Pe 'l pá.)

PESAT. Las vaig comprá á Barcelona.

Lo sastre 'm fá uns pantalons
 com no 'n portan en lo poble;
 ¡un gech!... Veurás qué currillo.

Un bulet, que farà tropa;
 una corbata vermella,
 y 'ls punys fora, mitj pam fora.

Tothom dirá al veurem...

NUNCI. ¡II

(Pronunciant la lletra llegint, mes de manera que
 sembla que rigui.)

PESAT. ¿Qué te 'n rius de mí, tabola?

NUNCI. Repaso l' abecedari.

PESAT. ¿Tú aprendre ara? Fora bona.

IGNÉS. ¿Per qué no?

PESAT. Ja ets massa gran.

NUNCI. Mes val tart que may. Axioma

que diu lo senyor rector.

Y tú no aprends perque ets jove,

¿eh?

PESAT. ¡Ja se prou!

NUNCI. (Per ser burro
 no sols sab prou, que li sobra.) (Torna á llegir.)

PESAT. ¿Sabs qui vé á la festa? (A Ignés.)

IGNÉS. ¿Quí?

PESAT. ¡Quí vols que sigui! Un cert jove

que 's vá fer la il·lusió
de tenirte per esposa,
quant meva has de serho.

NUNCI. (*Llegint.*) Ká.

IGNÉS. ¿Vols dir en Peret?

PESAT. ¡Quín home!

¿No sabias la vinguda?

Encara, que poch t' importa.

IGNÉS. (¡Ell bé sap que l' estimava;
ho sab, y parlarmen gosal...)

¿Donchs vé en Peret?

PESAT. Vol venir.

(*Ab molta presunció tota aquesta escena.*)

Com ell es aixís, no fora

res de estrany que 't demanés

per ballar. Ja véus, al poble

dirian, si poch ó molt

encara de ell te 'n recordas.

No es que jo tingui cap por.

¿Cóm pot compararse 'l pobre

ab mi, que soch rich?...

NUNCI. (¡Y ruchi!)

(*Haurá escoltat los últims versos de Pesat.*)

PESAT. Ab mí que soch...

NUNCI. (Un pobre home.)

PESAT. Ab mí que crech bè, mereixo...

NUNCI. (Una albarda.)

IGNÉS. ¡Alabat forsal! (*Rient.*)

¿Qué no tens vehins? (¡Fá riurer
de tant fástich aquest jove!)

¿Vols deixarme treballar?

PESAT. ¿Treballar?... La meva dona...

IGNÉS. No ho soch.

PESAT. La que té de serho.

No treballas ni per broma

perque jo ja tinch prous bens

y vuy que siguis senyora.

Tú ja véus com jo t' estimo.

Al meu amor corresponme.

¿M' estimas tú?

NUNCI. N—o: no.

(*Llegint.*)

IGNÉS. La pregunta es ben ociosa.

PESAT. Tothom sab que...

NUNCI. (*Id.*) T—o—n: ton.

PESAT. Estimo jo á aquesta noya,

y son molts los que...

NUNCI. (*Id.*) T—o: tó.

PESAT. Y las noyas que envejosas

me diuhen que soch un...

- NUNCI. (*Id.*) Tonto.
 PESAT. ¡Nunci! Tens la veu molt forta.
 Confejeix un xich mes baix,
 que ab lo teu llegí 'ns destorbas.
 NUNCI. Es que aquí jo hi trobo un tonto.
 (*Ensenyantli 'l llibre.*)
 PESAT. Porta 'l llibre.
 (*Li pren y 'l llessa, tocant á Rosa que surt de la casa d' en Joan.*)

ESCENA NN.

DITS y ROSA.

- ROSA. ¡Cuidado, home!
 PESAT. Hola, ¿sou vos, mitja fiera?
 ROSA. ¡Qué 'ts graciós! Com una mosca
 d' aquellas que may se 'n van
 per mes que un las tregui fora.
 PESAT. ¡Té, ja la tenim cremada!
 ¡Currilla!
 ROSA. Veurás, prou bromas,
 que son pesadas y ximplés.
 No es gens estrany que en lo poble,
 grans y xichs, tots te coneguin
 pe 'l pesat.
 PESAT. ¡Me 'n dono forsa!
 ROSA. Ja ho sabia. Tothom diu
 que tú ets ¡lo tan se m' en dona!
 PESAT. Lo cual vol dir, mitja fiera...
 ROSA. Que tens molt poca... ¡molt poca!...
 No vuy dirho. Ja veurás,
 vesten d' aquí, que 'm fas nosa.
 PESAT. Me 'n vaig á doná un passeig.
 ROSA. Ves ahont vulguis.
 PESAT. Ja ho sabs, noya;
 nos casarém ben aviat.
 Vuy apresurar la boda.
 Passehobé, mitja fiera.
 (*Se 'n vá pe 'l fondo esquerra.*)
 ROSA. ¡Tú ets fiera complerta, total!
 NUNCI. ¿Sabéu que han resolt dels fochs?
 ROSA. Prou que ho discuteixen: ¡forsa!
 pero resoldrer no saben
 si han de se á la plassa ó á fora.
 Per cert que hem tingut un susto...
 NUNCI. ¿Perqué?
 ROSA. Créyam que á la bora,
 á la casa d' en Joan

hi havia foch: y tots corran
y ¡res! ¡Oh! y després la culpa
me donavan á mí. ¡Bona!
¡Ningú volia tenirla!
NUNCI. ¡Ba, ba, ba! Me 'n vaig pe 'l poble.
Ja veurém si 's determinan.
¡Quina gent! (Se 'n vá per la dreta.)

ESCENA NN.

ROSA, IGNES.

ROSA. Tú, ¿qué tens, noya?
IGNÉS. ¡Ay, Roseta!
ROSA. ¡Bo! ¿Ja fem
lo ploricó?... ¿Perqué ploras?
Vuy saberho: ¡que m' ho diguis
tot seguit! T' estima forsa
la Roseta. ¡Es clál! ¡Quí ho dupta!
¡Una noya tan hermosa,
que jo he vist neixer! A més
quant eras tant petitoya
¿quí 't portava á passeijar?
¿quí 't comprava cosas bonas?
Mirat: m' he gastat mes cuartos
jo per tú, sí, á la baboya
que cabells no tinch al cap.
¿Quí es que 't portava á la nona?
Jo 't despullava, 't senyava,
't feya dí 'l Pare-nostre,
jo 't vestia. ¡Es clá, pobretal
menuda 't quedares orfe
de mare: tú aixins que 'm veyas
me cridavas: —¡Rosa! ¡Rosa!
¡Vuy mam! —Té mam. —¡Vuy brenar! —
Té brenar. —Ara vuy *popas*.
Ara passeijar. —Anemhi
y passeija á la senyora.
Y en cambi de tot aixó
¡tú 'm feyàs unas festonas!...
¡mes petons! ¡mes abressadas!...
¡Ay, filla! ¡qué n' ets de hermosa!
¡Vina, que vol abressarte,
vol abressarte la *Dosa*!

(*Imitant lo parlar de nena y abressantla.*)

IGNÉS. ¡Ay, Roseta!
ROSA. Bè, ¿qué tens?
IGNÉS. Vol apressurar la boda.
ROSA. ¡Com tú no t' hi has de casar!

IGNÉS. Lo pare ho mana.

ROSA. ¡Quín home!

Donchs jo no ho vuy. *(Molt resolta.)*

IGNÉS. Vos ho diheu.

Ell es lo pare.

ROSA. Ho sé, noya;

mes jo t' estimo á tú, tant
com si 't fos la mare propia:

¿y en Micaló?... ¡Ja ho veurém!

Si ell s' ha proposat tal cosa,

li diré: escoltéu, minyó:

¿creyéu qu' he cuidat la noya

perque vos la feu casar

ab un ximplet, á la forsa?

¿Creyéu que jo la he estimada,

fentli de mare á tota hora,

perque vos la condemnéu

á plorar com una boija?

Ella estima...

IGNÉS. ¡Oh, no, Roseta!

No n' hi parléu.

ROSA. ¡Fora bona!

Tú estimas á n' en Peret,

y en Peret es un bon jove,

y tú ab ell t' has de casar,

y hem de véurer qui s' hi oposa.

¿Qué créus que no sé porque

lo noy es á Barcelona?

¿Créus que no sé que 'l teu pare

fins li vá tancar la porta

perque vol que ab l' altre 't cassis?

Y tot ¿perqué? ¡Quina cosa!

Los dos están bè: en Peret

no tant; y sols per xo 't dona

á l' altre. ¡Es clá! 'l pobre noy,

aquí trist, fins que del poble

va sortir. ¡Ja hi ha mitj any

que treballa á Barcelona!

¡Oh! ¡si ell vingúes per la festa!...

IGNÉS. Vé.

(Ab goig.)

ROSA. ¿Què has dit? ¿Cóm ho sabs, noya?

IGNÉS. ¡Me renyaréu!

(Ab recel.)

ROSA. ¿Jo? No ho creguis.

Sabs que may n' he sabut forsa,

y que tú, ab una rialleta,

sempre m' has fet tornar boija.

¡Sí, sí... quant eras petita

ja ho entenias!

IGNÉS. ¡Sòu bona

per mí!

ROSA. Vaija, noya, esplicat.

IGNÉS. Ja sabéu que á Barcelona
vá aná, ab motiu de las firas,
moltísima gent del poble.
En Peret va preguntar
per mí.

ROSA. Aixó no es cosa nova.
Jo sé que á tothom pregunta.

GNÉS. Jo també. *(Sonrient.)*

ROSA. ¡La dolentota!

IGNÉS. Va encarregar que 'm diguessin...

ROSA. ¿Que t' estimava?

IGNÉS. Sí, Rosa:

que per la festa major
volia venir al poble.

Y á més... *(Confusa.)*

ROSA. ¿Qué?

IGNÉS. També 'm va escriurer.

ROSA. ¡Y tú, callat! Y la noya,
com ab mí no hi té confiança,
res m' ha dit. ¡Molt bè! La Rosa
per tú no es ningü. *(Ressentida.)*

GNÉS. Ja he dit
que 'm renyariho. *(Fent la cremada.)*

ROSA. Sí, forsa. *(Enfadada.)*

Y bè, ¿qué 't deya la carta? *(Ab carinyo.)*

IGNÉS. Que no 'ns veijin... *(Trèu una carta.)*

ROSA. Fins ab sobre.

Veyám. ¿Quánts cops l' has llegida?
(Prenent la carta.)

IGNÉS. Mes de cent.

ROSA. Ho crech bè, noya.

Y aquestas tacas, ¿qué son?

Tot aixó son llagrimotas.

IGNÉS. Es clá; plorava al llegirla.

ROSA. ¿Qué con mòu? Deu ser molt forta.

Déixem treure 'l mocador
per plorar. T' escolto.

IGNÉS. «Rosa» *(Llegeix.)*

ROSA. ¡Cóm! ¿que ja parla de mí?

IGNÉS. No es que parli de vos, dona.

Rosa, es per mí.

ROSA. 'T dius Ignés.

IGNÉS. «Rosa de Mayo, la hermosa

de mi corazon.»

ROSA. ¡Quín modo

de dir tant bonich! ¡Quín jove!

IGNÉS. «Sabrás como yo te amo,

que mi corazon te adora,
 porque el corazon me dice
 que tú eres la mas hermosa,
 y mi corazon por tí
 noche y dia siempre llora;
 y el amor que yo te tengo
 el corazon me destroza...»

ROSA. ¡Pobret! ¡Es clar que conòu!...
 Es cert que es molt llastimosa...
 ¡Ves, que la escrigui aquell altre!
 «El corazon me destroza.»
 ¿Vol dir que se la fa trossos?
 Llegeix, que m' agrada forsa.

IGNÉS. «Yo te quiero; yo en tí pienso,
 y estoy triste en Barcelona
 porque tú no estás aquí...»

ROSA. ¡Com t' estima!

IGNÉS. «Sabes Rosa...»

ROSA. ¿Ara 'm deu doná espresions?

IGNÉS. No: 'm torna á dir: «Rosa hermosa.»

¡Lo pare!

*(Amaga la carta, esglayada; Rosa 's posa de-
 vant perque no la veigi Micaló.)*

ESCENA NN.

DITAS.—MICALÓ, JOAN, BERNAT Y PAU.

MICALÓ. ¿Que ha escrit aquell?
(Perque ha vist que llegia.)

IGNÉS. ¿Lo germá?
(Confusa.)

MICALÓ. Si. *(Sens veurer la turbació de Rosa.)*

ROSA. *(Com tremola.)*

No. Llegiam...

MICALÓ. *(¡Hi há dos mesos
 sense noticias! ¡Bè 'm costa
 car lo no saber ser pare!
 Vuit mesos ja hi ha que es fora,
 ¡y no sé si 'l veuré mes!...
 ¡Dèu del cel, quína vergonya!
 ¡Tots aquí hem estat honrats,
 sens taca xica ni grossa,
 y ell!...)*

IGNÉS. Pare, no vos entristiu.
 Ell tornarà.

MICALÓ. Dèu t' escoltia.

JOAN. Ja podém avisá al Nunci.

ESCENA NN.

DITS y NUNCI.

NUNCI. ¡Presente!

BERNAT. 'Ls fochs van á fora.

NUNCI. ¿Cóm? ¿No hi ha fochs?

JOAN. Sí, demá

's creman allá tres rodas,
y demá passat aquí.

NUNCI. Molt ben pensat, y aixís fora
rahons. La mitat cada un,
y tots contents. Ha estat bona
idea.

BERNAT. Y bè, Micaló: -
¡estás molt trist!

MICALÓ. ¿Jo?... ¡Cá, home!

IGNÉS. ¡Pobre pare!

MICALÓ. Guarnirém
d' alló mes bè tot lo poble.

JOAN. Aquest pot doná una idea,
que vá anar á Barcelona.

PAU. Y jo vaig aná á Madrit.

JOAN. Tú per las firas, llavoras,
vares veurer la ciutat.

Dónams una idea nova
per fer bè las lluminarias
y las festas aquí al poble.
¿Com ho varen fer allí?

NUNCI. ¡Oh! ¡va sé una cosa grossa!

Primera part del programa:

¡aupa! ¡petitas y grossas!

¡Nan-ga-na-nich! ¡Ta-la-rá!

*(Imitant lo toch de las campanas y música dels
gegants.)*

¡Campanas al vol, y á correr

los gegants! Al ser la nit,

ab una pluija tant forta

que donava l' aigua á cantis:

la pasada. ¡Aquesta es bona!

Los municipals portavan,

no barrets, escorredoras,

y per devant y darrera

ploravan llágrimas grossas

aquells respectats sombreros

que 'ls hi cubreixen la closca.

Després, venian serenos

molt sérios, mes fent ganyotas,

y semblava que ballavan,
 perque á descuidarse, ¡pobres!
 com los carrers eran rius
 no 'n queda un per cantar l' hora.
 ¡Quíns serenos tan cremats
 y mollats, tot á la volta!
 ¡No 'n debian dir poch mal
 dels regidors, pobres homes!
 Hi havia fanals... ¡á cents!
 ¿Músichs?... mes que gent al poble.
 Després las autoritats
 que eran, digueho ab veu forta,
 autoritats ben molladas,
 tot y ser de Barcelona.
 Lo sombrero d' un arcalde,
 y vos ho dich perque 'm consta,
 van tenir de durlo al forn
 per aixugarlo. ¡No es gotlla!
 ¡Y aquellas grans lluminarias!
 ¿Y la Rambla?... ¿Cóm se 'n dona
 una idea? A cada fulla
 semblava hi hagués un home
 que s' entretingués fent llum
 als forasters. ¡Quína cosa!
 La nit nos semblava dia,
 y 'l dia nit á tota hora.
 Tant sols sortint al carrer
 cada trepitjada forta
 feya veurer las estrellas;
 podéu creurho, ¡que no es broma!
 Ara, balladas á plassa...
 ¡Véurer tanta gent, atonta!
 Y músicas per aquí
 y per allí; ¡y aupa y torna!
 ¡Psist!... ¡pim! ¡pum! ¡Cohets al aire!
 ¡Pataplum! ¡Pum! ¡Ara bómbas!

(Imitant cohets y bombas.)

En fi, per darvos idea
 vos diré, que al torná al poble
 vaig quedar tant enlluernat
 dels mils llums de Barcelona,
 que ara, quant apago 'l llum
 creyeho: 'm quedo á las foscas.

ROSA. Bè, de tot lo que 'ns has dit
 res aprofita pe 'l poble.
 Ja 'm diréu lo que s' acordi.
 Anemsen á dintre, noya,
 perque avuy, tot escoltantlos,
 fins nos descuidém de l' olla.

(*Entra ab Ignès á casa d' en Micaló.*)

PAU. ¡Quina olla 's menja á Madrid!
Ne dihuen *puchero*: sopa
com aquella... ¡Quins *garbanzos*! (*Seguintlas.*)
(Veig que ni menos m' escoltan.)
(*Torna á baixar.*)

ESCENA NN.

MICALO, JOAN, BERNAT, PAU, NUNCI.

NUNCI. ¿Qué resoléu?
MICALÓ. Fes la crida.
Per demá ios fochs á fora.
NUNCI. Entés. Vaig per la trompeta
y ¡tutut! D' aquí una estona
ja vos dich que 'm sentiréu.
BERNAT. ¿Entesos, eh?
JOAN. Corrents, home.
PAU. Donchs á Madrid, ¡quinas festas!
No 's farán pas may al poble. (*Al Nunci.*)
(*Se 'n van Nunci, Bernat y Pau.*)

ESCENA NN.

MICALÓ, JOAN.

JOAN. Micaló, ja que estém sols
parlarém, si no os vé mal.
MICALÓ. Com vulguis. Bé, ¿de qué 's tracta?
JOAN. Ja vos ho podéu pensar.
Los noys sembla que s' estiman,
y puig hem pensat casals,
convé parlar de la boda.
MICALÓ. Parlemne, si aixíns te plau.
JOAN. Sabéu que 'l noy es hereu.
MICALÓ. La noya no puija tant.
Sabs que tinch un noy, encara
que no sé ahont es, ni ho sab
ningú.
JOAN. Del noy no 'n parlém
que fora entrístirse en vá. (*Contrariat.*)
MICALÓ. ¡Quant penso que ell era ho,
obedient y reposat,
y de prompte, tot de un sobte,
completament vá cambiar!
¡Cosas de joves! jo deya,
y aixíns no 'n feya cap cas.
¡Tú sabs que lo meu descuit

ha resultat ben amarch!

JOAN. Ja es cert, mes ¡qué s' hi ha de fer!

MICALÓ. Ell vá ser descaminat,
¿per qui?

JOAN. Tothom vos ha dit
lo mateix.

MICALÓ. Sols he parlat
d' aixó ab lo teu noy y ab tú.

JOAN. Ja mes s' en há de parlar.

MICALÓ. No diré res. ¿Sabs que encara
tingué l' atreviment gran
de demanarme la filla,
sens recordar que l germá
fugitiu, lluny se trobava
per que ell l' havia l lensat
al vici? 'M vaig contenir...
¡No se com ho vaig lograr!
Mes al pobre del seu pare
li vaig di: «Entenems, Bernat;
ó bè 'l noy se' n vá del poble,
ó us tindré de retirar
las terras que vos cuidéu.»

JOAN. ¿Y á n' ell?

(*Ab recel.*)

MICALÓ. ¿A qué disgustal?...
Jo no li vaig dir la causa
perque m' oposava tant
á que veyés á la noya.

JOAN. (¡Respiro!)

MICALÓ. Ell està en l' engany
de que jo, per interesos
m' oposo. ¡Pobre Bernat!
Y bè, ¿quánt será la boda?

JOAN. Si voléu, per San Joan.

MICALÓ. No tinch res que diri.

JOAN. 'L noy
es hereu universal
de tot lo meu.

MICALÓ. Jo á la noya
li dono, ab diner contant
á cap de taula, vint mil
lliures...

JOAN. (Que no vindrán mal.)
Donchs entesos, ¿eh?

MICALÓ. Si, entesos.

JOAN. A la Ignés podéu parlar;
y, si voléu que vos digui
ab franquesa, la vritat,
crech que encara pensa molt
ab en Peret.

MICALÓ.

Ni somíaho.

Dèixala per mi. Ja se
que la Ignés lo té oblidat.

ESCENA X.

DITS Y NUNCI, (*ab la trompeta.*)

NUNCI. Aquí vinch ab la trompeta
y disposat á cridar
ó á fér la crida. Digéu,
si es que s' haiji variat
lo programa.

MICALÓ. Ja pots dirlo,
que es lo mateix; ben igual.

NUNCI. Donchs allá va.

(*Toca y surt gent de las casas que s reuneix
per sentir la criada.*)

«Heu de saber

que la festa 's fá demá;
que avuy arriban los músichs
y la pasada farán
ab tots los vehins del poble
que' ls vulguin accompanyar,
ab gran repich de campanas
y demés acostumat.
Demá mati, altre vegada
per los carrers tocarán.
A las deu solemne ofici.
Y á las tres y quart, puntual,
comensarán las balladas;
y en sent la nit, s' encendrà
un castell de fochs á fora.»

ESCENA III.

DITS, PESAT, BERNAT.

PESAT. ¡Alto, Nunci!

NUNCI. «Es disposat
aquest programa...»

(Seguint.)

PESAT. ¡M' hi oposo!

NUNCI. «Per tot lo poble...»

(id.)

PESAT. ¡Cal ¡cal!

Los fochs no poden sé á fora.

¡A la plassa, aquí, serán!

NUNCI. ¡Ja hi torném?

MICALÓ. Donchs no pot ser,
perque aixins está acordat.

JOAN. Prou nos ha costat d' entendrens.

NUNCI. «Passat demá s' encendrán
los fochs aquí.»

(*id.*)

PESAT. Tú, que callis.

NUNCI. ¿Perqué?

PESAT. Jo' t faré callar,
ó bè d' una bofetada.

NUNCI. ¿Qué has dit?

(*Ab veu baixa, després de mirarlo.*)

PESAT. ¡Lo que dich, ó faig!

NUNCI. Escolta. A tots los del poble

(*Lo Nunci aixó li diu apart. Los demás grupos
conversan sens fixarse en lo Nunci.*)

tú 'ls tens atemorissats

perque ets maton, rich y ruch;

mes á mí, no ho lograrás

per dos motius: lo primer

perque aquest sabs que fá mal; (*Lo puny clós.*)

y 'l segon, perque si parlo,

ja sabs ahont te puch fé anar.

Donchs ara escolta la crida

y ¡muchoni: s' ha acabat! (*Seguint la criada.*)

«Demá 's fan los fochs á fora,

passat demá s' encendrán

á la plassa.» Ara pots dir

lo que vulguis. (*A Pesat, apart.*)

PESAT. ¡M' ha clavati!

¿Sabéu per que vol que' s fassin

á n' allí 'ls fochs? Ell vindrá. (*A Micaló, baix.*)

MICALÓ. ¿En Peret?

PESAT. Si, vé á la festa.

MICALÓ. ¡S' atreviria!...

PESAT. Es vritat.

Y si 's fan los fochs á fora

molt mes fácil li será

de parlá ab la vostra filla.

MICALÓ. ¡Nunci!

NUNCI. Mana.

MICALÓ. S' ha cambiat
lo programa. Tots dos dias
los fochs aquí s' encendrán.

NUNCI. Molt bè. ¿Ja n' has fet alguna?

(*A Pesat, baix. Se' n vá pel fondono drete seguint
de la gent.*)

BERNÁT. Aixó no es pas lo acordat.

MICALÓ. ¿No sabs qui vindrá á la festa?

BERNÁT. No ho sé.

MICALÓ. 'L teu fill hi vindrá.

BERNÁT. No' n sé res.

- MICALÓ. Veig que m' enganyas.
- BERNAT. Micaló, no mento may.
- MICALÓ. Donchs procura que del poble
se' n vaija 'l teu fill aviat,
que de cap modo 'm convé
que ell aquí si vulgia estar;
y á tú, molt menos que á mi.
- BERNAT. Se que estich amenassat
de veurem tret al carrer
si vé en Peret. *(Ab amargura.)*
- MICALÓ Y será
complerta aquesta amenassa
si no surt del poble. ¿Ho sabs?
- BERNAT. Está be.
*(Se sent lo toch del Nunci y tots se' n van me-
nos Rosa é Ignés que haurán sortit al aca-
bar la escena.)*
- ROSA. ¿Perque estás trist?
- BERNAT. ¡No! *(Se' n vá.)*
- IGNÉS. ¡Qué deu tení en Bernat!



ESCENA NN

ROSETA, IGNES, *despres* PERET

- ROSA. ¿Qué no ho sab que vé en Peret?
- IGNÉS. No sé si ho sab lo seu pare;
ja te tant de temps de fetxa,
com he dit, aquella carta...
- ROSA. ¿Y pot ser que arribi avuy?
¡Pot ser que haiji arribat ara!...
- IGNÉS. ¿Que l' heu vist?
- ROSA. No..
- IGNÉS. ¡M' enganyéu!
- ROSA. De suposició no passa
lo que' t dich. ¿No veus que avuy
es vigilia...?
- IGNÉS. Jo 'm pensava
que ja era aquí.
- PERET. Pot ser si.
(S' haurá acostat de puntetas y' s posa al mitj.)
- IGNÉS. ¡Ves quin modo d' assustarme! *(Fent la en-
[fadada.]*
- ¿Que ets dolent!
- ROSA. ¡No' n fassis cast!
Aixó es de tant que li agrada
lo veuret.
- IGNÉS. ¡Roseta! ¡Rosa!
- ROSA. ¡Si es vritat! ¿No véus quin aire?

¡Y quín gech tan llarch que portas!
 T' escáu bé ¡Quínas sabatas
 tan ben fe'as! ¡quina armilla!
 ¿Que no li vèus la corbata?
 ¡Si semblas tot un senyor
 de debó! Vamos, m' agradas.
 Girat, que' t vuy veurer bè.
 ¡Quina parella tant triada!

PERET. ¿Y tú pensas com la Rosa?

ROSA. Ara llegiam la carta.

PERET. ¿La guardas?

IGNÉS. ¿Cóm no, si es teva?

ROSA. ¡Ja pots pensar si la guarda!

Y fa' l ploricó al llegirla.

IGNÉS. ¡Rosa!

ROSA. ¿Qué? ¡Ay, ay! ¡Qué maca!

No me' n havia adonat.

Mirat com va pentinada.

¡No hi va pas los altres dias!

¡Lo devantal! Res li falta.

Ha passat en lo mirall
 molta estona. ¡Bè, manyaga!

¿Y sabs tot per que es? Perque

á tú, minyó, t' esperava:

per xo s' ha posat bonica,

y per xó vá tant mudada.

IGNÉS. Roseta, 'm feu enfadar!

¡Quínas bromas tan pesadas!

ROSA. ¡Fes lo botátxo, ximpleta!

¡No 'l véus á n 'ell! ¿Qui l' iguala?

Porta la roba bonica.

No s' acostuma pe 'l viatge,

mes, com la nubia l' espera,

s' ha posat roba de gala.

De segú que s' ha rentat

cuatre vegadas la cara,

y ab sabó d' olor las mans.

PERET. Tot es poch per la estimada.

IGNÉS. ¿De debó m' estimas.

ROSA. Si

PERET. ¿Y tu, hermosa, en mi pensavas?

ROSA. Ja'n pots estar ben segur.

IGNÉS. ¡Sabessis com t' anyorava!

ROSA. ¿Y ell á tú? No' t' en dich res.

IGNÉS. ¿Es vritat?

ROSA. ¿Com pots duptarne?

IGNÉS. ¡Rosa, deixéu qu' ell ho digui!

PERET. ¿Si t' anyorava? ¡Plorava
 lo meu cor la teva ausencia!

Vaig sortí una matinada
 trista, ¡trista y feya soll!
 trista, ¡y los aucells cantavan!
 ¡trista y la floreta hermosa
 á l' oreitg perfums donava!
 Mes era trista per mi
 porque de tú m' allunyava;
 y aquí, á n' aquella caseta,
 hi havia la nena aymada,
 la que' l meu voler tenia,
 aquella per qui somniava:
 y mentres los aucellets
 al vent los seus cants l lensavan,
 jo tenia fret al cor
 y los ulls ben plens de llágrimas.
 Y creya sentí una veu
 que 'm deya ¡veu d' anyoransal
 «¡Pot ser may mes la veurás.
 Pot ser que seguia esborrada
 per altre amor, la memoria
 d' aquell que tant l' estimava!»
 ¡Y jo, no volia móurem!
 ¡y jo volia quedarme!
 Mes la veu del deber deya:
 «¡Vésten! ¡Vésten!» y marchava.
 Al perdre 'l terme del poble,
 se' n anava la mirada
 vers la caseta volguda
 que recorts tan aymats tanca;
 ¡y jo, respirar volia
 y respirant, m' aufegava,
 que aquell ayre no era 'l teu,
 no era 'l que tu respiravas!
 Y l' amor me deya: «¡Quèdat!»
 y 'l deber me deya: «¡Marcha!»
 ¡Y camino, y mes camino!
 y quant giro la mirada
 ¡Dèu meu! ¡Ja no veig lo poble;
 ja la caseta s' amaga;
 ja la cim del campanar
 los arbres als meus ulls tapan;
 ja ni un d' aquells recorts
 rosada fresca de l' ánima!
 ¡Als ulls las llágrimas puijan
 y devallan per la cara!
 y abatut, y trist, plorant,
 las horas passen y passen,
 porque si allí' l meu cos era,
 aquí l' ánima 's trobava,

- aquí ahont tú hi eras, tú, Ignés,
que ets ma vida, que ets ma aymada!
- ROSA. Es clar que 's farà estimar
ab aquest parlá y las cartas,
y alló del cor fet á trossos...
- PERET. Y tú, Ignés, ¿ab mi pensavas?
- ROSA. Veyám com t' esplicarás.
- IGNÉS. Jo diré lo que' m passava.
Tú sabs bè que cada dia,
aixins que queya la tarde,
m' agradava anar á l' hort.
- ROSA. Si, perque á n' ell li trobavas.
- IGNÉS. Donchs aixins que vas ser fora
ja anarhi no m' agradava,
y lo meu cor s' entristia,
y als meus ulls hi havia llágrimas.
Sabs bè que jo á la finestra
moltas vegadas cantava,
y que tú al passar me deyas:
«¡Quínas cansons! ¡Quánt m' agradan!»
Donchs aixins que vas ser fora,
ja no vaig tenir mes ganas
de cantar, á no sé un dia,
al rebre la teva carta,
que allavors, sens saber com
cantava, y cantan plorava.
La Rosa 'm va dir: «¿Qué ets boija?
¿com es que ploras y cantas?»
Després altre cop tristesa...
Ja las flors no m' agradavan
y' l poble 'm semblava trist
y l' ayre á mi m' aufegava;
y era perque lo meu cor
patia mal d' anyoransa;
y era perque no era aquí
aquell á qui jo estimava.
- ROSA. ¡Res! ¡Tot s' ha acabat! ¡Caséuvos!
- IGNÉS. ¡Ay, si aixis pensés lo pare!
- PERET. ¡Si ho volgués en Micaló!
- ROSA. Ho vuy jo, y volguentho basta.

ESCENA XIII.

DITS, MICALÓ, BERNAT, PAU, NUNCI, PESAT MÚ-
SICHS y poble.

MICALÓ. (¡Aquí en Peret!)

(Haurá sentit los ultims versos.)

NUNCI. ¡Mira 'ls músichs!

¿Tocaréu una sardana?

BERNAT. ¡Ja han arribat!

MICALÓ. Rosa, escolta: *(Ab veu baixa.)*
mentres visqui lo seu pare,
ningú governa á ma filla.

ROSA. ¡Micaló!

MICALÓ. Prou. ¡Ves á casa!

ROSA. Es que ella...

MICALÓ. ¡T' he dit que prou!

A n' aquí, soch jo qui mana. *(Ab molta energia.)*

PAU. A Madrit... *(Entran dins las duas donas.)*

MICALÓ. Ves á Madrit

y deixem en pau, pabana.

Y tú no posis los peus *(A Peret)*

may mes á n' aquesta casa.

PERET. ¿Perqué?

MICALÓ. Perque aquesta porta
sempre trobarás tancada.

PERET. Micaló: tanta duresa
no comprench, y molt m' estranya.

¿Perqué á mi' m tanquéu la porta?

(Ab energia y sentiment.)

MICALÓ. Perque aquí, hi viu gent honrada.

*(S' n vá. Lo Nunci, que haurá estat parlant ab
los músichs, se fixa en lo que passa y s' acosta
abservant tot sorprés.)*

PERET. ¿Honrada?... ¿Jo, per ventura,
porto demunt meu cap taca?

¿Pare, heu sentit lo que ha dit?

BERNAT. ¿Per qué has vingut? Prompte, marxa;
ves, y torna á Barcelona,
si no vols perdre al teu pare. *(S' en va.)*

PERET. ¿Vos també á mi' m retxasséu?

¡Lo meu pare!... ¡Aixó ja es massa!

(S' en vá seguint al seu pare.)

NUNCI. ¿Has sentit?

*(Donant un cop á l' espatlla de Pesat que ha-
via estat observant.)*

PESAT. Si. *(Indiferencia.)*

NUNCI. ¿Y tú no sabs

aixó' l que es? *(Molta intenció.)*

PESAT. No.

NUNCI. Prou m' enganyas,
perque 't veig á tú confús
com si amaguessis la cara.

PESAT. ¡May l' abaixo! *(Orgull.)*

NUNCI. Siga aixins.

PESAT. ¡Aixó es dubte, ó bè amenassa?

NUNCI. No; mes jo á en Peret estimo

com á un germá; y una infamia
feta á n' ell...

PESAT. ¿Vols di ab aixó?...

NUNCI. Que veuria de evitarla.

PESAT. (Vols jugá ab foch, y si hi jugas
¡ay de tú, que pots cremarte!)

(*Entrant á la casa d' en Joan.*)

NUNCI. (Me sembla que ja l' has feta...
Convé molta vigilancia.)

FI DEL PRIMER ACTE.

ACTE SEGON.

La mateixa decoració, mes la plassa estarà adornada ab cadenas de paper, fanalets. Ramatges de boix etc. en las casas.

ESCENA PRIMERA.

NUNCI, PAU, PERET.

(Peret està sentat en una de las cadiras, á la esquerra, capficat. Gent del poble guaytan los preparatius, la que va marxant, quedant reduits á uns quatre los que 's quedan.)

NUNCI. ¡Aixó sí! per disposar
y per di: aixíns s' ha de fer,
tots sòu bons y tots servíu
y teníu los plans á cents;
mes per posar mans á l' obra
y treballá, es diferent,
que 'l que menos te poagre
y no serveix per fer res.

PAU. ¿Cóm cridas?

NUNCI. ¿No haig de cridar?

¡Si tinch molt motíu! Sabéu
que demá tenim la festa
y encara no habem fet res;
y voléu guarnir la plassa,
y que se jó que voléu,
y tothom má sobre má
com tú t' hi estás, lo mateix.

PAU. Es que un mosquit m' ha picat,
pero ja t' ajudaré.

NUNCI. Y ¡Nunci aqui, Nunci allí,
Nunci vina, Nunci ves!
Donchs miréuse, si aixó dura,
y si tots no m' ajudéu,
y no deixéu de ser gansos,
faré lo que en Joan.

PAU.

¿Ell?.. ¿Qué?

NUNCI. ¿Qué faré? Estich decidit,
me 'n vaig al retraiement.
Ajudam.

PAU. Ara tinch feina; (*Assentantse al banch.*)
No 'm necesitas per res.
¡Si casi ja has acabat!

NUNCI. Lo millor queda per fer.
S' han de posar las aranyas;
no tinch escala, y aquets
no 's mouhen, per mes que 'ls dich:
anéu á buscarla. ¡Bè!
Té: mira, no véus com corran!
¡Eh, cuidado, no corréu,
podéu caure y fervos mal!
Ja está dit. Retraiment.
(*S' assenta al costat de Pau.*)

PAU. ¡Aupa, anéu tots per la escala,
que un sol no ho te pas de fer
tot! Aixó es una vergonya.
Alsemse y... anéuhi.
(*Tornantse á seurer. Los del poble que haurán que-
dat, van á buscar la escala.*)

NUNCI. ¿Ells,
que, tu no 't mous?

PAU. Si tinch feyna.
No te 'n riguis, es ben cert.

NUNCI. Bè; ¿qué 't sembla? ¿fará tropa?

PAU. ¿Cóm si 'n fará? 'Ls forasters
se quedarán admirats.

NUNCI. Ja veurás quant sigui encés.

PAU. Aquets... deixonsas... ¡m' agradan!
¿Vols dir que estava tan bè
la Rambla de Barcelona
quant las firas?

NUNCI. Un xich mes.
Si aqui tinguesim lo gas
y lo que tenian ells,
ab las arcadas y 'ls llums
y, á més, aquets fanalets,
creho.

PAU. ¿Qué?

NUNCI. Que 'ls guanyariam,
perqué tindriam de més
los fanalets: no n' hi havia
á la Rambla.

PAU. ¡Ca! ¡y es cert?
¡Y quina vritat m' has dit!
Mirat; si al poble hi hagués
lo mar, y formés un port,

fora port de mar.

NUNCI. Ja ho sé.

Y si fossis á Madrid
no serias aquí.

PAU. Es cert.

Ab lo que has dit y tres cuartos,
vas al forn, ho esplicas bè,
y donantlosi 'ls tres cuartos
te donarán un llonguet.
Tens humor.

NUNCI. Aixins ho diuhen.

Lo que tinchs son pochs diners.

PAU. A véurer com ho acabas.

NUNCI. ¿Los diners? Sempre faig net.

PAU. No.

NUNCI. ¿L' humor?

PAU. De guarni aixó.

NUNCI. Mentras m' ajudis tan bè...

PAU. Mirat, tinch feyna; ho pots creurer. (*S' asenta.*)

NUNCI. Tots sabéu dir lo mateix.

Si trobas als de la escala,
veyas, ensenyalsi ahont es
que han de portarla. Es aquí;
potser s' han perdut.

PAU. Molt bé.

(*S' en vá.*)

NUNCI. (Aquest no está per la festa.

¡Pobre noy, tan bo com es!)

Tú, Peret; s' ha d' acabar.

PERET. ¿Qué vols, Nunci?

NUNCI. ¿Qué, Peret?

Veuret alegre, que riguis,
que 't semblis á los demés.
Aqui, en mitj de la alegria,
mentres la plassa y carrers
s' adornan, y tots esperan
lluhir los vestits nous, tú ets
l' únich que fas una cara
d' ensiam marfit, que, ves,
ni á sis matas per un xavo
ningú 't voldria.

PERET. Es ben cert.

¡Ningú 'm vol, y fins lo pare
me diu que me 'n vaiji! ¿Ho sens?

NUNCI. ¡Cóm! ¿Lo teu pare?

PERET. ¡Pobre home!

¡Pobre pare! ¿Qué ha de fer?

Sabs que lo nostre passar
es regular, que estém bé;
pero sabs que casi tot

lo nostre á en Micaló 's deu,
perque de pares á fills
moltas terras li maném.

NUNCI. Pero aixó ¿que té que veurer?

PERET. Molt que veurer, Nunci, té.

Jo no soch pobre, treballó
y guanyo, gracias á Dèu;
mes no soch rich per ser gendre
d' en Micaló. Com la Igrés
m' estima, ellá ha dit al pare:
«O prompte d' aquí, al noy tréus,
ó bè 't retiro las terras.»

Y ara ha sigut tant cruel
que li ha dit: «Lo noy se 'n vá
sens estarse aqui un moment,
sens que 's quedi per la festa,
ó las meas terras perts.»

¿Qué podia fer lo pare?

Mes jo no me 'n aniré
sens que veiji á en Micaló,
á en Micaló, que m' ha ofés.

Ell per tancarme la porta
de casa seva, te dret;
mes no pot dir: «Te la tanco
perque aquesta casa es
la casa de gent honrada,»
que ho soch tant com lo primer.

¿Per qué ho ha dit? M' ho demano.

¿Per qué ho ha dit? No ho comprench.

¡Y aixó 'm te tonto, 'm té boig!

y en mitj del meu sufriment,
com la onada vá á la platja,
com al barco 'l mariner,
com los rius á la mar van,
aqui, trist, jo vinch també,
perque aquí viu la que estimo,
la que té tot lo cor meu.

NUNCI. (Jo crech que aquí hi ha tramoya

¡y de debó! Tot pot ser.)

¿No endevinas lo molíu?

PERET. No, mes lo preguntaré

á en Micaló.

NUNCI.

¡Ba! ¿Qui sab
si l' han enganyat? Tot es
posible. Alguna mentida...

PERET. Vas equivocat. No ho crech.

Jo sé que 'l noy d' en Joan
diu que ell estima á la Ignés;
sins que está pactat m' han dit

lo casament: mes no es cert
que ell pugui dir ab vritat
res de mi, y jo no comprench
que á mentir s' haiji atreuit.
¡No, no 'l crech capas, no 'l crech!

NUNCI. (¡Quí sab! Me 'n tinch molta por.)

PERET. ¿Ab que pensas, Nunci?

NUNCI. Ab res.

(No vuy dirli lo que penso.
Potser que sigui ignocent.)
Mirat, Peret, tú ja sabs
que som amichs de molt temps;
donchs vull dirte, que si vols
á en Micaló jo veuré,
y li diré que ha fet mal,
¡y tan mal com ell ha fet
de dirte lo que t' ha dit!

PERET. No; vuy véurel jo mateix.

NUNCI. Com vulguis. Me 'n vaig á véurer
si venen aquells ximplets
de la escala. ¡Animo, noy!

PERET. Gracias, Nunci.

NUNCI. Adéu, Peret.

(Lo dit: aqui hi ha tramoya
y de debó. Vigilém.)

ESCENA II.

DITS y PESAT.

PESAT. Hola, tú, cap de carbassa.

NUNCI. Mes vert encara es lo teu.

(Lo Nunci 's troba ab Pesat al fons dreta. Du
aquet vers anantsen després d' haberli posat
lo puny clos al front y haberse olorat la mà.)

PESAT. ¡Qué es ximple 'l Nunci! ¡Ab! ¿Ets tú?

(Reconeixent á Peret.)

PERET. Si: ja ho véus: soch jo mateix.

¿Sembla que la meva vista
't sorprengui?

PESAT. ¡A mi! ¿Perqué?

Sabs que fá un dia bonich.

PERET. Magnífich.

PESAT. Si que 'l tindré
bó per la festa.

PERET. Molt bó.

PESAT. Bonich dia, si que es cert.

¿Eh que es un ben bonich dia?

PERET. Molt mes pe 'ls que disfrutéu

de la festa.

PESAT. ¡Ah, sí! ¿m' han dit
que t' en vas? Mirat, fas bè.

PERET. ¿Perqué?

PESAT. ¿Perqué? Tú ja sabs
que jo 't soch amich, Peret.
Digas: ¿aquí que farias
sent, com te consta 'l Ignés
la meva promesa?

PERET. ¿Sembla
que tens zelos?

PESAT. ¡Jo! ¿Perqué?

PERET. ¡Tens pressa porque me 'n vagi!

PESAT. Vas equivocat Peret.

Si haguessis vingut avans,
si hagués estat altre temps.
llavors, quant te duya afecte
y t' estimava la Ignés,
no 't diré que no. Mes ¿ara? .
Aquí, m' ets indiferent;
pero farias molt mal
d' estar al poble?

PERET. ¿Perqué?

PESAT. Porque sabs que en Micaló
fá sempre lo que promet.
(A mi 'm convé que se 'n vaigi
tot seguit, sens perdre temps.)

PERET. ¿Tú créus que fora capás
de venjarse d' en Peret
en lo seu pare?

PESAT. Es possible.

PERET. ¡Fora obrar de baixa lley!

PESAT. Per que 't mostras tan tossut?

PERET. Voy demanarte un parer.
Si jo estimés á una noya,
y ella, á mí, no m' estimés,
créus que fora ma conducta
digna, y que faria bè
d' apoyarme en lo seu pare
volguent que 'l seu cor forcés
y la obligués á casarse
ab l' home, per qui no sent
amor, ni pot estimarlo
porque un altre 'l seu cor té?
Responme á aquesta pregunta.

PESAT. ¿Tú parlas per mí, no es cert?

PERET. Sí.

PESAT. Estás molt equivocat.

PERET. Créus que t' estima la Ignés?

- ¿Tú podràs casarte ab ella
sabent que 'l seu cor es meu?
- PESAT. Bè 's coneix que hi há mitj any
que no l' has vista. Tú creus
que ella es ara la mateixa
Ignés, que era en altre temps,
y no sabs que ha cambiat,
que ha cambiat completament.
- PERET. Ja!
- PESAT. ¡M' estima!
- PERET. Donchs ¡ho ducto!
- PESAT. Lo ductar molt fácil es.
Tú ets heréu, jo també ho soch,
y, Peret, tinch molts mes bens.
Jo li ofereixo riquesas,
y tú, amor, ¡amor no mes!
- PERET. No soch pobre.
- PESAT. ¡Qué vol dir
si 's compara ab lo del meu
lo que tens tú! A mí m' estima.
- PERET. ¿T' ho ha dit?
- PESAT. Si.
- PERET. No.
- PESAT. ¿Cóm?
- PERET. No es cert.
Si acás t' ho ha dit lo seu llabi,
no 'l cor, perque 'l cor no ment;
y per mes que á tú t' apuri,
es meu lo cor de la Ignés.
- PESAT. ¡Pobre Peret, me fas riure!
- PERET. Tú 'm fas llástima!
- PESAT. Peret:
vesten cap á Barcelona
que es lo millor que pots fer.
Ja t' ho he dit altra vegada:
es meu lo cor de la Ignés.

ESCENA III.

DITS, ROSA, *després* NUNCI.

- ROSA. ¡Just! Es teu com lo del gat,
que tot lo que veu es: ¡meu!
y tan ¡meu! ¡meu! surt al últim
que no té, ni ha tingut res.
- PESAT. Hola, ¿sòu vos, mitja fiera?
- ROSA. Digas, noy bonich, ¿qué es cert
que quant anavas á estudi
no 's donava aquell llibret

que se 'n diu: La urbanitat?

PESAT. ¡Vos propasséu! ¡Que callém!

ROSA. Jo crech que ets tú qui 't propassas.

PESAT. Qui sòu y soch olvidéu.

ROSA. Nunci.

NUNCI. ¿Qué?

ROSA. Fes una crida,
ves si 's pot saber qui es.

PESAT. ¡Roseta! (Amenassant.)

PERET. ¡Cóm!

NUNCI. ¡Poch á poch!

PESAT. Cuidado, que tú també
pots rebrer.

NUNCI. ¡Jo! Fes muxoni

y á casa teva correns.

(Ab veu baixa lo dialech ab Pesat.)

PESAT. ¡Nunci!... (Cremat.)

NUNCI. T' oblidas sovint
de que ab mi, tú no hi pots res.
Per evitar mes disputas
á casa teva.

PESAT. 'Ns veurém!
Si un dia jo puch verjarme...

NUNCI. Ets ossat, noy, per demés.
¡Y encara, ab mí t' atreveixas
que 't puch fé arrastrá un grillet!

PESAT. ¡Calla, que poden sentirnos! (Ab por.)

NUNCI. Donchs á casa y ben correns.

PESAT. (Si un dia puch aixafarte,
jo 't dich que t' aixafaré.)
(Ab rabia. Entra á la casa de Joan.)

ROSA. ¿Cóm es que 'l fas creurer tant?

PERET. ¿Qué li has dit?

NUNCI. ¿A qui?

PERET. A n' ell.

NUNCI. Que si fá bondat, demá
li donaré dos quartets
perqué jugui á la baboya.
¡Aupa á arreglá aixó. Posém
la escala.

(A la gent que haurá entrat ab la escala.)

ROSA. Peret, aprobo
que li vulguis parlá á n' ell.
Ara 'l trobarás á l' hort.

PSRET. Hi vaig. Diguéume: ¿y la Ignés?

ROSA. ¡Pobre filla! ¡Plora y plora!
Y encara 'l Pesat... ¡Ximplet!
diu que sols á n' ell l' estima.

PERET. Diguéu que ni un sol moment

jo deixo de pensá ab ella.

ROSA. ¡No t' esforsis, que ja ho crech!

PERET. ¡Que pensi ab mil!

ROSA. ¡Prou que hi pensa!

¡Bè massa!

PERET. Fins á després.

(*Se 'n vá per la esquerra.*)

ESCENA IV.

NUNCI, ROSA, GENT, *després* PAU.

NUNCI. ¡Ahont penjarém las aranyas?

ROSA. La una ha de sé aqui devant.

NUNCI. ¿A devant de casa vostra?

ROSA. ¿No paga l' amo? Es ben clar:
te dret de tení una aranya
devant de casa.

NUNCI. Es vritat,
tan més quant dintre 'n té molts.

ROSA. ¡Ay embustero!... ¡Es engany,
perque jo tot ho estranyino
y á casa no hi trobarás
ni tan sols una trenyina!

NUNCI. Bè, ja os crech. No cridéu tant.
Portéu la escala. Está bè.

(*Posant la escala devant la casa de 'n Micaló.*)

(*Lo Nunci hi puja ab una aranya.*)

PAU. ¿Encara no está arreglat?

NUNCI. ¡Ara que tú arribas, ara!

¿Aquí?

ROSA. ¡Bè! ¡Un xich mes enllá.

Ara.

(*Lo Nunci penja l' aranya y baixa.*)

NUNCI. Penjém la segona

Pau, prenla.

PAU. Prou, sense cap
dificultat. A Madrit
al teatro dels cantants
ahont cantan l' *ofra*, bi havia
una aranya que era gran,
ab mes de quatre mil llums.
Es vritat!

NUNCI. No: mes avall.

(*Ju dalt de la escala, que haurá posat al mitj
del teatro, y guaytant ahont posará l' aranya.*)

ROSA. Los musichs. Mirals allí.

(*La gent corra per la dreta y se 'n vá á veurer
als musichs.*)

- PAU. Anemhi: ¿van á tocar?
- NUNCI. Donam la aranya.
(*A Pau que no 'l vèu perque mir aal fons.*)
- PAU. Ja 'ls veig.
- NUNCI. No. Potsé un xich mes avall.
- ROSA. ¿Quánts sou?
- PAU. La mateixa copla
que va veni aquí l' altre any.
- NUNCI. Donéume la aranya. Aquí...
(*Ab lo bras estirat per pèndrela.*)
- PAU. Anemhi.
- NUNCI. 'M feu esperar.
(*Se 'n van Pau y Rosa.*)
¿Qué fem noys, que 'l bras se 'm cansa
de tenil tan estirat?
¡Ah! ¿no? ¡Podéu arreglarho!
¡Be! ¡Ja podia cridar!
(*Veyent que l' han deixat sol. Du lo monólech
dalt de la escala.*)
Miréuse que n' hi há un tip
de lo que m' está passant.
Jo soch nunci d' aquest poble,
lo qual vol di, en catalá,
que 'm tinch de guanyar la vida
bufant y despres cridant:
y bufo mes que una manxa
y ¡no 'n parlém del cridar!
crido més que una cotorra,
y tot per guanyar un ral,
quant me 'l pagan, que molts cops
quedan á deurel y ¡en paus!
Com soch nunci, jo á n' aquí
de tot lo mon soch criat,
dels vehins, dels forasters,
dels coneguts y 'ls estranys.
Gracias als meus crits, se torna
lo que 's pert ó s' ha trobat.
Sense jo, ¿cóm ho farian?
¿Cóm hauria trobat may
aquella senyora vella
que volia aparentar
vintiun any, las dents postissas
que va perdre al mitj del ball?
¡Tantas cosas s' han perdut
que si s' haguessin cridat!..
Miréu: se perdé una bossa
contenint uns tres mil rals.
Vinga 'l Nunci y fes la crida.
Prench la trompeta, la faig,

y á las dotse ó catorce horas,
 millor dit, l' ensén demá
 un trajiner ja la duya.
 ¡Ey! pero parlém á pams:
 va tornar la bossa sola,
 que 'ls diners, se 'ls vá quedar.
 ¿Com aquest?... ¡Moltas vegadas!...
 ¡N' hi há molts d' homes honrats!
 També al mon hi ha moltas cosas
 que cridant no 's troban may.
 L' enteniment de la Espanya
 que 'ns l' hem begut fá molts anys.
 Un taberner que no tiri
 agua al vi, ¡podeu cridal!
 Una dona que no xiscli
 al veure una rata. ¡Ah!
 Y una sogra que no cridi.
 Y ganas de treballar
 en aquets que ara aquí 'm deixan
 dalt de la escala ¡penjat!
 ¡Si sabés lo qu' es un nunci
 aquesta gent ignorant
 y 'l partit que se 'n pot treurer,
 prou fora més obsequiat
 que 'l diputat quant vé al poble,
 que vá serho ¡tant y tant,
 que pe 'l diná que li ferem
 se vá gastá un dineral!
 Escudella ab col gitana,
 quatre costellas de xay,
 un plat de fassóls ab farro,
 carquinyolis y ví blanch.
 ¿Y 'l sopá? ¡Era de veurer?
 ¡y ho era de tant salat!
 ¡Varem fé una cassolada
 d' un arrós ab bacallá
 y una picada de bitxos
 que tots vam quedar bufant!
 ¡Y 'l senyor diputat, pobre,
 tota la nit vá pasar
 beben agua, á tal estrem,
 que l' endemá, incomodat
 al magnífich' juntament
 vá deixá ab un pam de nas!
 Res, tot s' ho guardan per ell:
 del Nunci no 'n parlan may;
 y sense 'l Nunci no 's viu
 ni l' home es civilisat,
 que jo soch un personatje,

que soch un home important
per més que aquets pipiolis
de mí no 'n fassin cap cas,
y dalt de l'escala deixin
á una autoritat local.

ESCENA V.

DITS y PAU. (*Ab la aranya.*)

PAU. Té.

NUNCI. ¿Qué?

PAU. Que 't torno la aranya.

Semblas un lloro aquí dalt.

NUNCI. Aturát.

PAU. No, no; tinch feyna,
que 'ls músichs van á tocar.

(*Se 'n vá.*)

NUNCI. Me 'n alegro; no ti cansis.

Per ells tot ja está arreglat!

ESCENA VI.

NUNCI y PESAT.

PESAT. ¿Puch sortir?

(*Ab ironia.*)

NNNCI. Oy que vens vé.

PESAT. ¿Perqué?

NUNCI. Perque 'm donarás
la aranya. Fesme 'l favor.

PESAT. Té, prenla.

(*Li dona.*)

NUNCI. Ja está acabat.

(*La penja y baixa de la escala.*)

PESAT. Escolta.

NUNCI. ¿Qué vols?

PESAT. Parlarte.

NUNCI. T' escolto.

PESAT. ¿Qué ha de durar

molt de temps aquest abús
de que soch víctima? Ja
la paciència se m' acaba
y mes no puch tolerar
que 'm fassis lo teu juguet
com estás fent. ¡Tú no sabs,
Nunci, que jugas ab foch
y que un dia 't cremarás!

NUNCI. És cert, noy, y 'm pots ben creurer,
que jo ja havia oblidat
la escena de hi há un moment.

A més, no m' ha agradat may

á ningú convertí ab víctima.

PESAT. Menos á mí.

NUNCI. Vas errat.

PESAT. Donchs, ¿per qué tú m' atropellas?
donchs ¿per qué á mí 'm fas callar,
sempre ab la amenassa al llabi
que sabs me té acobardat,
amenassa que, com vil,
contra mí tú estás usant?

NUNCI. ¡Es vil lo que dona lloch
á haberlo de amenassar!

PESAT. ¡Nunci!

NUNCI. Respecti primer
qui vulgui ser respectat.

PESAT. Sols usán de un medi indigne
logras atemorissám.

NUNCI. ¿D' un medi indigne? T' enganyas.
¿Quína culpa 'm pots donar
de que jo 't veyés de nit,
entrar com un criminal?...

PESAT. Ja sé lo que vols contarme.

NUNCI. Sabs que per casualitat
se 'l que sé.

PESAT. Més ¿per qué tú
sempre n' estás abusant?

NUNCI. No abuso; jo obro ab bon fi
evitant que fassis mal.
A la Pepa, per exemple,
la volías enganyar,
y mentres tú li fingias
un gran amor, fen lo fals,
després d' ella t' en burlavas
al mitj d' amichs y companys;
sabs que sumirla en lo plor
molt poch t' hauria importat,
que no volías casarti,
aixó, no m' ho negarás.
Jo 't vaig dir: aquesta noya
vuy que la deixis en pau.
Responme: ¿quí vá obrar bè?
Contesta: ¿qui obrava mal?
Tú sabs que avans en lo poble
á tots alsavas la má;
que ningú t' era bon mosso,
ningú per tú era prou gran,
y un cop, fins á un pobre vell,
¡vergonya! vares pegar.
Mes ara, si veig que insultas
al pobre, al débil, al flach,

t' obligo jo á contenirte
y no 'm pesa lo que faig.
Responme: ¿quí es que obra bé?
Contesta: ¿quí obrava mal?
Pórtat com la gent honrada
á tot temps se deu portar,
y no temis que pe 'l Nunci
tú 't vegis amenassat.

No soch jo 'l teu enemich,
que may de ningú ho he estat.
Lo teu enemich, ets tú;
ets tú l' enemich mes gran
que has tingut: es l' orgull teu,
es lo teu modo de obrar;
que es cert que moltes vegadas
un enemich declarat

l' home té, y es ell mateix
que 's fá desgraciat. Y tant
no ho veu, que dona la culpa
als altres del mal que 's fá.
No 't pesi, no lo que 't dich,
que 'l que 't dich es la vritat.
Responme: ¿quí es que obra bè?
Contesta: ¿quí es que obra mal?

PESAT. Está bè. Jugas ab mí
com ab la rata.

NUNCI. ¡No! ¡Ca!
Jo 'm temo encara altre cosa.

PESAT. ¿Qué hi há mes?

NUNCI. ¿Per qué ha tancat
la porta de casa seva
ab un despreci tan gran
en Micaló á n' en Peret?

PESAT. ¿Qué potsé t' haurás pensat?...

NUNCI. No he pensat res: mes tinch por
de que alguna infamia hi há;
que en Micaló á n' ell li ha dit,
já n' ell, que sabs que es honrat!
«Aquesta casa es honrada,
y per xó no hi pots entrar.»

¿Sabs tú per qué en Micaló
parla ab termes tan amarchs?

PESAT. A mí, ¿perqué m' ho preguntas?
Jo no ho sé: ¡ell s' ho sabrá!

NUNCI. Escolta. Jo á n' en Peret
l' estimo molt, tú ja ho sabs.
L' estimo més que á un amich;
l' estimo com á un germá.
Qui fa mal á n' en Peret,

sàpigas que á mí 'm fa mal.

PESAT. ¿Qué vols dir?

NUNCI.

De res acuso.

Tan sols jo 't vuy recordar
que entre en Peret, y entre 'l Nunci,
media amistat de germans.

Y si tinch altre vegada
de tornar á preguntar:

¿quí es, responme, 'l que obra bè?

¿quí es, contesta, 'l que obra mal?

no siguis may tú 'l segon;

¡Créume, no 'l vulguis ser may!

(Se 'n vá pel fons esquerra.)

ESCENA VII.

PESAT, *després* IGNÉS.

PESAT. Aquest home juga ab foch,
y aquest home 's cremará.
¡Jo, orgullós! ¡jo que en lo poble
sempre he fet ma voluntat,
que tingui de estar subjecte
á un sér tan petit, tant baix!
Jo haig de fer que d' aquí surti
y que 'n surti ben aviat
d' una manera ó d' un altre.
Ja veurém qui guanyará.

La Ignés. Tens los ulls encesos:
fins sembla que haijis plorat.

IGNÉS. ¿Jó?... ¡no!... Vaig á buscá al pare.

PESAT. Donchs te vuy acompanyar.

IGNÉS. No 't molestis.

PESAT.

Cap molestia.

Lluny d' aixó. M' agrada tant
aná al costat de la dona...

IGNÉS. Encara no som casats.

PESAT. Ho serem dintre de poch.

¡A menys que no fos vritat
lo que m' ha dit en Peret
no hi ha molt!

IGNÉS.

¿Qué 's quedarà
per la festa?

PESAT.

Escolta, noya:

demanas ab tan d' afany
si 's queda, que fins creuria
que 'l que m' ha dit es vritat,
si no fos una bestiesa
lo pensarho; que es tan gran

(*Ab interés.*)

(*Sorprés.*)

l' amor que 'm tens, com l' oblit
d' en Peret.

IGNÉS. ¿Vols escoltám?
(Estich resolta: acabém
d' un cop.)

PESAT. Sí; ja pots parlar.

IGNÉS. Sé que tú tens un cor noble.
Donchs bè: parlo al cor lleal,
no á aquell que 'm diu amoretas,
á aquell que ab mí 's vol casar.

PESAT. ¡Ignés! (Sorprés.)

IGNÉS. ¡Adeu! (*Repentsantse.*) (¡Qué imprudenta
¡Qué li anaba á dir!)

PESAT. ¿Te 'n vas?
Veig qu' ab mí no tens confiansa
quant tant prompte t' has callat

IGNÉS. Es que...

PESAT. Parla. ¡Vuy que parlist!
Sigui 'l que vulgui. Veyám.

IGNÉS. Vols apressurar la boda;
sé que al pare s' ha parlat,
y que s' ha senyalat dia,
y aquest dia es San Joan.
Escolta: ¿tú 't casarias
sabén que al peu del altar
vá, la que ha de ser ta esposa,
forsada la voluntad
per un pare, que li mana
que ab tú 's tingui de casar,
quant té un altre lo seu cor;
á qui ella estima, tant,
que sens consol sempre plora
com á mí ara 'm veus plorar?

PESAT. ¿En Peret?...

IGNÉS. ¡Mes no 'm preguntis!

He parlat al cor lleal,
ó á aquell que 'm diu amoretas,
á aquell qu' ab mí 's vol casar?
Tú respon. Jo no puch dirte
res mes; ¡que sufreiro tant
que lo cor se me 'n vá á trossos
y en llágrimas se 'm desfá!

PESAT. Calla. Vé 'l pare, vé gent.
Fes que no 't veijin plorant.
(Sols falta que sapiguéssin
que carbassa m' ha donat.)

ESCENA VII.

PESAT, JOAN, *despres* NUNCI.

JOAN. A véurer com está aixó.
(*Guaytant los adornos. Lo ¡Bé! es de aprobació;
lo ¡Molt rebé! cremat perque nō te aranya
devant de casa.*)

¡Bè! ¡Molt rebé! ¿Qui es qu' ha dit
de posar allí la aranya?

La aranya la vuy aquí;
jo pago y no vuy ser menos
que 'ls altres. ¡Y tot seguit
que 's mudi, ho sentiú, de puesto!
¡Nunci, vina!

NUNCI. ¿Qué tením?

JOAN. ¿Sabs que dono tres pesetas
per la festa?

NUNCI. Ja ho heu dit
aquest matí.

JOAN. ¿Sabs que deixo
las cadiras?

NUNCI. Bè es aixís.

JOAN. ¿Sabs?...

NUNCI. Sé també, que si passa
lo gasto que 's fassi, un xich
del calculat, vos pagueu...

JOAN. ¡Oh, pago!...

NUNCI. ¡No miréu prim!
si no pasa de vuit cuartos.

JOAN. ¡Que siga un rali!

NUNCI. Es aixís.

JOAN. Donchs fent lo que faig pel poble,
crech que tinch dret de tenir
la aranya devant de casa;
y ó s' hi posa tot seguit,
ó bè no contéu ab res
de mí.

NUNCI. Pro...

JOAN. Res; no m' hi avinch.

Y encara més; no permeto
que subjectéu cap cordill
á las finestras de casa.

NUNCI. Vuy lo meu dret, perque 'l tinch
Portéu la escala, y d' un cop
acabém, que n' hi há un fatich.
¡Tan ben posada y treyéula,
y ara portéula!... Teniu.

(*Puja dalt la escala y treu la aranya. Quant vá á donarla á Joan es quant Rosa surt. Lo Nunci 's queda dalt de la escala ab la aranya á la má.*)

ESCENA IX.

DITS y ROSA.

(*Aquesta escena ha de anar molt viva.*)

ROSA. Nunci, ¿per qué tréus la aranya?
 NUNCI. La trech per posarla allí.
 ROSA. Te 'n guardarás prou de tréurela.
 JOAN. Pórtala aquí tot seguit.
 ROSA. Jo la vuy devant de casa.
 JOAN. No. Jo vuy que 's posi aquí.
 ROSA. ¡L' amo paga!
 JOAN. ¡També jo!
 ROSA. Dona més y es preferit.
 JOAN. La aranya devant de casa.
 ROSA. La aranya á n' aquí. ¡Está dit!
 NUNCI. Determinéuse d' un cop
 que sembla que abasto nius.
 ROSA. ¡Lo qu' es per mí, está resolt:
 la aranya 's queda á n' aquí!
 JOAN. ¡Lo qu' es per mí també ho es:
 la aranya aquí, tot seguit!
 ROSA. ¡No será!
 JOAN. ¡Prou que será!
 ROSA. ¡Jo 't dich que no!
 JOAN. ¡'T dich que sí!
 NUNCI. (*Que haurá tornat la aranya al mateix puesto y
 baixat.*)
 Veurèu, posèuse d' acort
 y després donèume avis,
 perque vos dich que fástich,
 y que jo n' estich ben tip!
 Aupa: escala al hombro, marchen,
 paso redoblado: ¡á dins!
 (*Se 'n vá per la esquerra emportansent la escala.
 Roseta entra á la casa d' en Micaló.*)

ESCENA X.

JOAN, PESAT.

JOAN. ¿Qué 't sembla?
 PESAT. ¿A mí? Que no 'm caso.

- JOAN. ¿Qué dius?
- PESAT. Que no 'm caso, pare.
- JOAN. ¿Y aixó?
- PESAT. Es que jo no sabia que ella á en Peret estimava.
- JOAN. Casada l' oblidará.
- PESAT. Ab mí fora desgraciada.
- JOAN. Totas las noyas somnian quant son molt joves encara; mes ja 't dich que tot cambia una volta son casadas.
- PESAT. ¡Penséu aixíns! Jo no vuy casarme ab ella: fins ara he sopsat que era amor lo que era gel. Estimava á n' en Peret y l' estima. ¡Pitjor per ella! S' hi casa quant vulgui. No 'm faltarán pubillas si vuy casarme, que soch heréu, y soch rich, y 'ls joves no sobran massa.
- JOAN. ¿Sabs quant te de dot la Ignés?
- PESAT. Vint mil lliuras. No 'm fan falta.
- JOAN. Pot ser sí.
- PESAT. ¿Qué voléu dir? (Sorprés.)
- JOAN. Lo que no t' he dit fins ara.
- PESAT. ¿Y es?
- JOAN. Que estén arruinats y que de un moment á l' altre poden veni 'ls acreedors y fernos vendrer la casa. ¡Fins la casa! ¿Ho tens entés?
- PESAT. ¿Cóm pot sé aixó?
- JOAN. ¡Tú ho demanas!
- Vaig trobar la meva hicienda, es cert, bastant atrassada. Quant tú tingueres lo temps, vas comensá á administrarla porque jo havia posat en tú tota la confiansa, sens recordar que eras jove, y debia vigilarte. ¿No sabs lo que vares fer? Jugador, viciat, passavas setmanas fora del poble y al pobre pare enganyavas sentli creurer que 'ls assumptos de la hicienda t' allunyavan: y en tant, á casas de joch

lo diné á punyats llensavas,
que era la suor dels teus avis
y la suor del teu pare.

Y no content tú de perdret,
sabs bè... ¡Acte mes infame!

PESAT. ¿A qué vé recordá aixó?

JOAN. ¡May aquest recort s'aparta
del meu cor, que martiritza!
Jo pel meu fill tremolava,
puig temia que 'l grillet
portés, y 'm matava l'ansia.
Al saber que en Micaló
d'en Peret, ¡de ell sospitava!
per salvarte de presiri
vas cometre nova infamia;
¡vas confirmar la sospita
sentne certesa! Tú encara
no sabias que la hicienda
estigués ben arruinada
á consecuencia del joch,
dels vicis que 't dominavan.
Sols un medi, tant sols un
medi 't queda de salvarte,
y es que 't casis ab la Ignés,
que vint mil lliuras contadas
té de dot, y donará
en Micaló á cap de taula.

Del contrari, ¡la miseria!
puig no pots esperar massa.
¡Quí sab si dintre dos mesos
nos ne treurán de la casa
ahont nasqueren los teus avis,
ahont ha nascut lo teu pare,
y que tú has llensat á perdre
ab lo joch! ¡Lo joch! ¡Malhatja
aquet vici, que al mon costa
tants dolors y tantas llágrimas;
vici que porta lo dol
á tantas honradas casas,
que deixa al fillets sens pa
y moltas voltas sens pare,
y que en mitj del crinch de l'or,
al home á ne 'l crim arrastra!
¡Malhatja sigui aquest vici,
y qui 'l tolera malhatja!

PERET. *(Després de una pausa y manifestant lo seu ac-*
cent la reacció que en ell s'ha fet.)

Podéu parlá á en Micaló,
y que ben aviat se fasia

lo casament. Advertíu
que res aquí no s' avansa
mentres en Peret no surti
del poble.

JOAN. No tinguis ansia.
Jo faré que avuy mateix
ho torni á ordená al seu pare
en Micaló.

PERET. Es necessari,
que ab un pretest ó ab un altre,
lo Nunci surti del poble;
es ben precís que se 'n vaijia.

JOAN. Lo Nunci? ¿Per que?

PESAT. Ho sap tot, (*Sorpresa de Joan.*)
y estich perdut si acás parla:
que en Micaló no voldrá
que la seva filla 's casia
ab mi, quant no vol per gendre
á en Peret, perque creu ara
que era en Peret qui al seu fill
llavors desencaminava...
¡Si sapigués!...

JOAN. Sortirá
del poble 'l Nunci.

PERET. Ab gran manya
s' ha de obrá; á en Peret estima,
y es home que la sab llarga.
Si sospités que l' acusan,
parlaria, y m' enfonsava
y 'l casament se desfeya.

JOAN. Potsé avuy mateix se' n vaijia.

PERET. Donchs parlém á en Micaló.

JRAN. Tot seguit. Anemi ara.

PERET. ¿Ahont deu ser?

JOAN. Ja' ns ho dirá
la Ignés. Tú, noya.

ESCENA XI.

DITS é IGNES.

IGNÉS. ¿Qué mana?

JOAN. ¿Lo teu pare?

IGNÉS. 'L trobaréu
al camp, prop de la plantada.
¿Que voléu dirli?

PESAT. Parlar
del casament.

IGNÉS. ¡Cóm! ¿Encara?

PESAT. Los pares hi venen bè.

IGNÉS. Ja ho sabia.

PESAT. ¡Ignés!

IGNÉS. No' t cansias.

PESAT. ¡T' estimo!

IGNÉS. Quant t' he parlat
jo creya que m' escoltava
un cor noble.

PERET. ¡Ignés!

IGNÉS. ¡En vá!

Ves, que t' espera 'l teu pare.
(*Ab amargura. Joan y Pesat se 'n van fons dreta.*)

ESCENA XII.

IGNES, *després* ROSA.

IGNÉS. Somnits d' amor he tingut
y han estat com la rosada,
fresca al mati, pero seca
aixins qu' ha arribat la tarde.

ROSA. (*Dintre la casa.*) ¡Noya!

IGNÉS. 'L pare, sens motiu,
á aquell que estimo retxassa,
y contra ma voluntat
vol casarme, ¡vol casarme,
sen pensar que á mí, á sa filla
condemna á un viurer de llagrimas!

ROSA. ¡Noya! (*Sortint.*)

IGNÉS. ¡Rosa!

ROSA. ¡Ahont ets!

IGNÉS. Aquí.

ROSA. Al últim. Prou que' t buscava;
pero si: ¡crida que crida!
¡Bó! ¿Ja hi som? ¿Qué hi ha? ¿Qué passa?
¿quí t' ha fet plorar? ¿Qué tens?

IGNÉS. ¿No sabéu que vol casarme
'l pare?..

ROSA. Jo ja 't tinch dit
qu' es en Peret ab qui' t casas.

IGNÉS. ¿Ab ell? ¿Aixins ho creyéu?
¡Y que n' esteu d' enganyada!
Lo pare li ha prohibit
que posés los peus á casa;
lo pare li ha donat l' ordre
de que del poble se' n vaijia
y que marxi tot seguit,,
¡tot seguit, que aixins ho mana!
Lo pare m' ha vist plorar,
y ab veu poch acostumada

m' ha dit: «No está bé que plori
per en Peret la germana
d' aquell que, arrastrat al vici,
no pot abrassá al seu pare.»

ROSA.. ¿Que volia di ab aixó?

(*Sorpresa.*)

IGNÉS. ¡Jo no ho se, mes m' esglayava
l' accent ab que' l pare ho deya;
també la seva mirada!

Al noy d' en Joan, jo li he dit
que á n' en Peret estimava;
que ab ell, sols jo 'm casaria
obehint á ne' l meu pare.

¿Y sabéu quina resposta
m' ha donat? Cap la plantada
ahont es lo pare, ara van
á parlarli altre vegada
del casament, porque vólen
apresurarlo.

ROSA. 'L teu pare

(*Resolta.*)

prou te ganas de sentirme
y ara 'm sentirá. ¡Ara! ¡ara!

IGNÉS. ¿Que voléu fer?

ROSA. ¿Que? Corrents

me' n vaig cap á la plantada
y li diré: ¿cóm estém?

¿s' acaba aixó ó no s' acaba?

¿Qué voléu que' s torni cega
de derramar tantas llágrimas

ó que á aquella boca hermosa

torni á jugar la rialla?

Me n' hi vaig. Ja' m sentirá.

¡Com s' entén! ¡Ay pobre maca!

Vamus, aixugat los ulls

que ja n' hi há prou de plorallas.

Ara hi vaig. ¡Mireus que n' hi há
per cremarse mil vegadas!

¡Ferla plorar d' aquest modo!

¡Lo pensarho' m dona rabia!

ESCENA XIII.

DITAS, PERET.

PERET ¿Que teníu?

ROSA. ¿Digas, l' has vist?

PERET. No; mes ell ha vist al pare.

IGNÉS. ¿Qué li ha dit?

PERET. Li ha recordat
que li ha fet una amenassa,

vos voléu sacrificarla.

MICALÓ. ¡Rosa!...

ROSA. Y jo...

MICALÓ. ¡Tú callarás,
(*Ab molta energia. Rosa no s' atreveix á in-*
sistir.)

que qui pot manarho, ho manal

IGNÉS. L' estimo, y tan sols ab ell
y ab ningú mes puch casarme.

PERET. ¡Micaló!

MICALÓ. Un moment esperat.
(*Portant á Ignés al prosceni y apart. Rosa y Pe-*
ret mirantlos ab ansietat y del mateix modo
Joan y Pesat al fons.)

Escolta. ¿Quí falta á casa? (*Molta solemnitat.*)

IGNÉS. Lo noy gran.

MICALÓ. ¿Sabs perquè es fora?

IGNÉS. ¡Si, per la nostra desgracial

MICALÓ. ¿Sabs que ell era bó y honrat
y que 'ls vicis retxassaba;
sabs que era de tots l' orgull,
que era de tots la esperansa?
¿Sabs que un jove d' aquest poble
á qui 'ls vicis dominavan,
jugador, pervers, malvat,
va tentat, y 'l noy va caurer;
y caigué de tal manera,
fou la caiguda tan alta,
que per poch cau á presiri
y es assesi, á mes de lladre?
¿No sabs lo nom d' aquel jove
que ha allunyat de nostra casa
al teu germá?

IGNÉS. ¿Còm? ¡Déu sant! (*Esglayada.*)

MICALÓ. Es en Peret. Pot casarse (*Ab energia y fredó.*)
quant vulgui la Ignés ab ell.

(*La deixa observantla.*)

IGNÉS. ¡Verge santa! ¡Verge santa! (*Abatuda.*)

ROSA. ¿Ignés, que tens?

IGNÉS. ¿Jo? ¡Si rich!
Peret, crech que aviat tú marches...
Donchs... ¡cuant mes aviat millor!

PERET. ¿No m' estimas?

IGNÉS. T' estimava. (*Energia y dolor.*)

PERET. ¿Es un somnit lo que' m dius?

¿Es un somnit? (*Sorprés.*)

IGNÉS. ¿M' ho demanas? (*Amargura.*)

torna' l germa que has perdut
al meu pare, á la germana.

PESAT. ¿Y' l Nunci?

(A Joan.)

JOAN. Es fora del poble.

L' he fet sorti ab molta manya

ICNÉS. (A Pesat.) Per San Joan nos casarém.

PESAT. (Tinch guanyada la jugada.)

(*Entran tots menos Peret á la casa.*)

ESCENA XV.

PERET, NUNCI.

PERET. ¿Qué jo li torni 'l germá?

¡Tot ho comprench! ¡Quina infamia!

NUNCI. Ara té, 'm tinh de quedar
perque l' arcalde 'm demana

¿Peret, que tens?

(*Molt interés.*)

PERET. ¡Jo no ho sé!

NUNCI. Esplicat, digas: ¿qué passa?

PERET. ¡Estich boig; no sé 'l que tinch!

¡Quina infamia, quina infamia!

¡M' acusan de que he perdut
al seu fill!

NUNCI. (¡Ah... gran canalla!

¡Vetaqui aquell gran empenyo
de que me' n anés! ¡Bè massa

que ho comprench! ¡Que n' es de pillot!

PERET. ¡No 'm respons! ¿Me creus culpable
com los demás?

NUNCI. ¡Peret may!

Apreta ab la cara alta
y apreta fort, no fa mal
la apretada de ma honrada.

¡Deixaho per mi: potser jo
posaré las cosas claras!

PERET. ¡Nunci!

NUNCI. No' m fassis preguntas.

Ja' ns veurém. Vesten tú ara.

PERET. ¡Tornam l' honra!

NUNCI. Encar que fes

la crida per tot Espanya
es ben cert que no vindria
ningú á dirme: «L' he trobada,»
perque com may l' has perduda
ningú no pot pas tornártela.

PERET. ¡Ets un amich!

NUNCI. Si que ho soch,
y puch dirho ab ven ben alta.
Recordo encara aquell temps,
quant á casa no sobrava

lo pa, porque eram molt pobres,
y tú, noble, sens recansa
ab mi partias lo teu.

Lo bé que 's fa, á n' aquí 's guarda (*Lo cor.*)
y sempre 's troba. Confia.

Ves y á mí deixam sol ara.

PERET. ¡Fins ben aviat!

(*Se' n vá.*)

NUNCI.

¡Ben aviat!

ESCENA XVI.

NUNCI, PESAT, *després* MICALO, JOAN y GENT.

NUNCI. ¡Qué es malvat! ¡Quina jugada!

PESAT. ¡Com! ¿Encara no has sortit?

NUNCI. No.

(*Indiferensia.*)

PESAT. ¿Perqué?

NUNCI. He aplasat la marcha.

PESAT. ¿Y aixó?

NUNCI. Tinch que fer al poble.

PESAT. ¿Una crida?

NUNCI. Y ben sonada.

(*Intensió.*)

PESAT. ¿De que 's tracta? ¿'S pot saber?

¿Qué s' ha perdut!

NUNCI. Una infamia.

y es precis que la reculli
aquell que l' haiji llesada.

¿Qui ha acusat á n' en Peret?

(*Energia.*)

Se li ha de tornar la fama,

PESAT. ¡Nunci!

NUNCI. ¡Jo ho vuy, ho exigeixo!

PESAT. (Acabém d' una vegada.

Estém sols; no' ns véu ningú.)

(*Se tira demunt de ell y 'l domina,*)

¡Lo que es ara no t' escapas!

NUNCI. Ab, pillo!

(*Fent un esforç logra posarse la trompeta á la boca y toca. Pesat sent lo toch, s' esglaya, 'l deixa; lo Nunci corra al mitx de la escena tocant ab forsa. Pesat se queda tremolant: la seva actitud es la del home estamordit y de pó y súplica. Surt gent al sentir la trompeta.*)

PESAT.

¡Nunci, que fas!

¡Tornaré á en Peret la fama!

¡Para, para, que vé gent!

¡Faré 'l que vulguis si callas!

¡No' m perdis per Déu! ¡no' m perdis!

(*Ab veu baixa y molt esglayat.*)

JOAN.

¿Y la crida?

PESAT. ¡Nunci, salvam!

NUNCI. Qualsevol y qualsevulga
que pel poble trobi un ase
que es escapsat de una orella...

PESAT. ¡M' ha salvat!

JOAN. ¿Qué hi ha?

MICALÓ. ¿Qué passa?

NUNCI. Y dintre la sarría porta
duas lliuras de fortmage,
un duro en cuartos y xavos
y un picotí de castanyas,...
donarán deu rals de trobas
si 'l tornan á ca' la Tana.

(Després de las paraulas de Pesat: «¡Nunci, salvam!» lo Nunci 's queda com indecis, guaytantlo y guaytant á la gent que espera la crida. Al si 's resol, dona un pas al fons y comensa la crida rodejantlo la gent á las primeras paraulas, de manera que 'l públich no 'l veiji y sols senti la seva veu. Pesat, que estará com atontat al mitx de la escena, respira al sentir la crida. A un extrém Joan, á 'l altre Micaló, tots dos sorpresos. La gent y 'l Nunci al fons, de manera que quedin ben visibles las altres tres figuras. Lo toçh de trompeta del Nunci, quant Pesat lo te agafat, deu ser molt á temps. Lo teló comensa á caure ab pausa quant lo Nunci diu «Y dintre la sarría porta» de manera que quant arriba á baix, encare estigui sent lu crida y no la acabi.)

FI DEL SEGON ACTE.

ACTE TERCER.

La mateixa decoració, ab los detalls del acte segon. Tots surten aquest acte ab vestits de las festas. Á la escena hi haurá cadiras per sentarse després de las balladas.

ESCENA PRIMERA.

ROSETA, NUNCI, PAU.

(Al fons esquerra un gran grupo guaytant, perque se suposa que d' allí 's vehuen las balladas. Gent per la escena formant grupos. Donas sentadas. Roseta sentada á la esquerra.)

PAU. Roseta, ¿no 'n ballém una?

ROSA. No, no; no estich pas per ballas.

NUNCI. ¿Y ab lo Nunci?

ROSA. Es necesari
que també 't dongui carbassa,
ó aquest s' ofén ab rahó.

PAU. Y la tindria sobrada.

¿Qué vos sembla 'l vestit nou?

ROSA. T' escáu bè.

NUNCI. Y jo, ¿faig planta?

No fos que la barretina...

ROSA. T' es un poch gran.

NUNCI. ¡Un xich massa!

¿Qué hi farém! ¡No 'n tinch cap més!

No sé qui me l' ha cambiada,

y es molt estrany que no ho noti

'l que la té: prou li baixa

fins als ulls.

PAU. ¡Encara tú!...

NUNCI. Si ¿qué?

PAU. Que val més que un altre..

NUNCI. ¿Per quin motiu?

PAU. Pots fer fer

la crida sense pagarla.

NUNCI. ¡Vaya un consol! Y, altre cosa:

com soch nunci, y de mí 's tracta,

may me determino á ferla,
per alló, que es ben exacte,
que 'l sabaté es lo que vá
mes mal calsat. ¿També ballan
las sardanas á Madrit?

PAU. ¿Qué díus?

NUNCI. Si ballan sardanas
á Madrit.

PAU. Ja ho` havia entés
T' ho he fet dir duas vegadas.

NUNCI. ¡M' has hagut!

PAU. A Madrit dihuen:
me has habido. Has perduto. ¡Paga!
(Acaban la sardana y 'ls balladors acompanyan
á las noyas als seus puestos.)

NUNCI. Ja han acabat. Donchs sentemsi.
(Pau arriba primer á la sola cadira al costat de
Roseta que estaré desocupada.)

¡Molt ben fet! No 'm desagrada.
Ara no os contaré un cuento.
¡Tot aixó y perdréu!

ROSA. ¡Qué ets plaga!

NUNCI. Veniu aquí... No es aquesta:
¿la teya? Tampoch. ¡Tú! ¡Ara!
(Reunint los joves y mirantlosi las barretinas.)
¿No veyas que no ti veyas
y que la gorra 't baixava
fins als ulls?

ROSA. ¿Y es tot aixó
lo que volías?

NUNCI. No, calma,
que volia una altre cosa,
y ara jo vaig á lograrla.
¿Puch confiá ab vosaltres? *(Ab molt misteri.)*

ROSA. Sí.
(Alsantse com los altres y ab molta curiositat.)

NUNCI. ¿Lo secret sabréu guardarme?

ROSA. Sí.

NUNCI. ¡Que no 'm comprometéu,
perque es cosa de importancia,
y no os ho penséu!

PAU. ¿Qué hi há?

NUNCI. ¿Vá ab confiansa?

ROSA. Sí: ab confiansa.

NUNCI. Doncas: ¿No 'm sent pas ningú?
Miréu darrera la casa
del cantó, allí, á la finestra.

ROSA. ¡No hi há res!

NUNCI. S' assenta ara

(Tots se giran á mirar y ell s' assenta ahont
estava assentat en Pau.)

un, que estava molt cansat
y cadira li faltava.

PAU. ¡No 'l veyém!

NUNCI. Busquéulo bè:
pot ser será á una altre banda.
Jo vos dich que está assentat.

PAU. ¡Y que tens rahó sobrada! (Veyentlo.)
¡Qué son tontos! ¡De quin modo
vos ha enganyat!

NUNCI. No es exacte.
Vos he dit: vuy altre cosa,
y ara jo vaig á lograrla.
Sentarme era 'l que volia:
diguéu si he lograt sentarme.

ESCENA II.

DITS.—IGNES, PESAT, després MICALO. (Ignés del
bras de Pesat.)

IGNÉS. ¡Hola, Nunci! ¿Estás cansat?

NUNCI. No. (¡Tú sí que estás cansada
de fer brasset ab un home
á qui no estimas!)

ROSA. (¡Tinch rabia
de veurer que aixins la obliga
á fingi amor lo seu pare.)

NUNCI. ¿Qué vos sembla?

ROSA. ¿Qué?

NUNCI. Aquells dos.

ROSA. ¡Cosa mes desparellada
no l' he vista jo en ma vida!

NUNCI. ¡Qué hi faréu!

ROSA. No 'n passis ansia.

IGNÉS. Bè, Nunci. ¿Qué fas aquí?

(Deixa 'l bras de Pesat.)

¿Cóm á las noyas desairas?

NUNCI. Ben pregadet, ballaré
potsé encara una sardana.

IGNÉS. ¡Preguéulo!

NUNCI. Ah, noya, ja sabs
que 'ls guapos no abundém massa.

IGNÉS. ¿Una sardana?

NUNCI. Y no més.

IGNÉS. ¿Y un vals ó una americana?

NUNCI. ¡Aixó sí que no! ¡'Ls hi tinch
guerra encesa, declarada,

que fa tonto aquell ballar.
 Miréus: anéu á una mare
 y diguéuli: «Aquell fulano
 á la vostra filla abraça,»
 y ja la veuréu cóm corra
 tota furiosa y cremada:
 pero arriba, mira y riu:
 com la seva noya balla,
 encara que me la aufeguín
 alló no es pas abraçarla.
 Diguéu á un home formal,
 ó á una noya de sa casa:
 «Saltéu mitj quart de seguida
 del mateix modo que saltan
 aquells, á qui 'ls ulls de poll
 que senten la pluija, 'ls matan,»
 y os responderán: «¿Que 'ns heu pres
 per ximples?» Pero senyalan
 la polka. Ja no son ximples,
 pero com uns ximples saltan.
 ¿La masurka? Sembla que á un
 no li entrin las sabatas,
 y vingan cops de taló
 á terra. La americana,
 lo xotis, y tant de balls
 que ara s'istilan y 's ballan,
 ja podéu ben bè guardarlos,
 que 'l Nunci vos los regala:
 ¡y donéuli 'l contrapás,
 y donéuli la sárdana,
 que son los balls de la terra
 que 'ls nostres avis ballavan!

IGNÉS. Ocassió per demostrarho, (*Se sent la sardana.*)
 que ja tocan la sardana.

NUNCI. ¿Quí vol ballá ab mí? ¿No hi há
 cap noya desesperada
 que vulgui ballá ab lo Nunci?

IGNÉS. ¡Jo!

NUNCI. ¿Sí? Una noya tant maca
 y un jove tan elegant,
 may han anat á balladas.

¡Quin zelos tindrán las noyas!

¡Prou se morirán de rabia!

(*Junts ab Pau, que també haurá buscat balladora
 s' en van pel fons esquerra. Rosa entra á la
 casa.*)

ESCENA III.

PESAT, MICALÓ.

PESAT. ¿Qué passa?

MICALÓ. Que 'l que m' has dit
m' ha fet pensá, y crech que traman
alguna cosa; que al Nunci
he vist com, fa poch, parlava
ab grandíssim interés
ab en Peret prop la plassa.PESAT. ¡Jo no crech que s' atreveixin!...
pero ab tal só d' amenassa
m' ha dit: «¡Oh! ¡no estém al fil...
Comprench que sols tú ó ton pare
havéu pogut descobrir
lo que tothom ignorava...

MICALÓ. Menos jó.

PESAT. Més ha afegit:
«¡Quí sab!» ab veu de gran rabia,
ha cridat: «¡Jo sobre tú
faré caure aquesta infamia!

MICALÓ. ¿Sería capás?

PESAT. Ell no;
pro pot ser molt capás l' altre.

MICALÓ. ¿Lo Nunci?

PESAT. ¡Es un instrument!
Pel Nunci farà acusarme.MICALÓ. ¡Si á tal cosa s' atrevessin
veurías com contestava!
Ab aixó, ¿qué lograrían?PESAT. ¿Qué lograrían? Probavan
de feros tenir sospita
de mí; y en tant, s' allargava
lo casament; que sabéu,
com també sé, per desgracia,
que s' ignora 'l vostre fill
ahont es, per ahont vá, ahont para;
y que 'l vostre fill es l' únich
que pot dir: «¡La cara baixa,
á ne 'n Peret, perque tú
m' has perdut!»MICALÓ. Ho dirá 'l pare,
que 'ls vá veure aquella nit
á tots dos prop de la casa.

¡Voldria que s' atrevessin!...

PESAT. Ell no, que ho farà fé á l' altre.

MICALÓ. ¡Pobre de ell! Déixals que diguin

que 'l que es tú ab la noya 't casas.
 (Se 'n van pel fons esquerra á temps que surtan
 lo Nunci, Pau y dos ó tres mes.)

ESCENA IV.

NUNCI, PAU, y altre gent.

PAU. ¡Estich suat! ¡molt suat!

NUNCI. Molt mes ho estavas encara
 quant vas arribá á Madrit.

¡Llavoras sí que suavas!

PAU. ¡Tonto! ¡Vaig aná á caball
 de la línea *ferreya*!

NUNCI. ¡Aupa!

¿Pot ser que encara 't recordis
 de haberhi estat? Conta 'l viatge.

PAU. Ja ho heu dit. Vá sortí 'l tren,
 pero jo en lo tren anava.

Un tren, vé á ser uns quants cotxos
 ab finestras com las casas;

devant, un fugó de ferro

ab una ollasa que espanta

ben plena d' aigua bullenta;

y ab aixó sol, n' hi há *bastanta*

perque 's possi en moviment

aquella tan gran bestiassa

que corra mes que un conill,

pero sense tenir camas.

¡Vá tot sol, no dú caballs!

Y 'l que contan que 'ls amagan

dintre d' un cotxo, ¡mentida!

podéu dirho ab veu molt alta.

Al ser á las estasions,

la olla grossa; ¡Psit!... xiulava,

y un empleat de la línea,

perque 'l carril línea 's llama,

cantava: ¡*Tantos minutos!*

los que 'l tren té de parada.

Minutos, vol dir minuts,

parada vol dir que 's para.

Després ¡ninch! ¡ninch! ¡nich! ¡ninch! ¡ninch!

tocavan una campana,

y al moment, sens perdrer temps,

¡psit!... la máquina xiulava.

NUNCI. ¡Aturat, tú! ¿Cóm has dit?

PAU. La máquina ¡psit! xiulava.

NUNCI. La...

PAU. ¡Máquina! ¡Semblas sorti!

- NUNCI. No; t' ho he fet dir tres vegadas.
 PAU. Ara sí que me has hagut.
 NUNCI. *Que me has habido*, ¡pabana!
 PAU. ¡Aupa! ¡camina! ¡Arribém!...
 NUNCI. ¿Potsé á Madrid?...
 PAU. ¡Quín viatje!
 ¡quin Madrid!... ¡quíns madrilenyos!
 ¡quin *putcherol*! ¡quínas aiguas!
 ¡quíns *garbansos*!... ¡De quin modo
 de *garbansos* m' atipava!
 NUNCI. ¿Deuhen parlar castellá
 á Madrid?
 PAU. Sí, tots lo parlan;
 fins los noys. ¡Oh, y admiréuse!
 ¡fins lo parlan las criadas!
 ¡Y 'l parlan bè! A las minyonas
 allí las *llaman muchachas*.
 NUNCI. Noy, ja veig que l' has après
 lo castellá, y que si tardas
 á tornar vuit dias mes,
 del catalá t' oblidavas.
 PAU. Aixó sí, allí son molt fins.
 Figuréus que á mi 'm *llamaban*
 per tot dia: ¡senyorito!
 Al principi, ja 'm costava
 de parlar bè 'l castellá,
 y ja 's compren, perque ¡vaja!
 que del ví ells ne diguin *vino*
 y del pá *pan*, ¡bè! ¡ja passa!
 mes, del llús dirne *merlusa*,
 del ensiam *cansalada*,
 y del bacallá *badejo*,
 y *arencas* las arengadas...
 NUNCI. Y á tú dirte senyorito...
 PAU. No, què mudat ja ho semblava
 La *Puerta del Sol* vaig veurer,
 que, per cert, es una plassa
 ab un gran surtidó al mitj
 y un relotje de tres caras.
 Després vaig anar á un puesto
 que era un hort molt gran. ¡Demana
 de lleons, panteras, llops!...
 ¿L' elefant? Una bestiassa
 molt mes grossa que tú, Nunci.
 Y ¡miréuse si es estranya,
 que pren la vianda ab lo nas!
 Y jo, creyého, mirava
 á totes aquellas fieras
 sense cap por; cert que estavan

dintre *jaulas*, que es lo nom
 que allí donan á las gabias.
 En fi, no puch ponderarvos
 lo que es Madrit. Lo que 's garla
que en las calles de Madrid,
 cosa que com certa passa,
 hi há *fanyo* fins á *jonollo*,
 ¡es mentida! Tres semanas
 vaig estarhi, y no vaig veurer
 may fanch. Es cert que cremava
 lo sol y que may vá plourer.
 ¡Mes diguéu, per totas bandas
 que 'l que es Madrit, es Madrit
 á Espanya y fora de Espanya!
 ¡Oh! no pensava contarvos
 lo millor. ¡Quínas riallas!
 ¡Podian llogar cadiras!
 ¡Sols lo pensari 'm fá gracia!
 Figuréuvos que jo era
 aquí.

*(Passa á l' estrém del prosceni esquerra y 's gira
 de espatllas arreglant las cadiras com per fer
 compendrer bè ab ellas lo que vol contar.)*

NUNCI.

¿Y 'ls músichs hont paran?

Son á fer beguda. Anemhi.

(Ho diu als altres ab los que se 'n vá.)

PAU.

¡Quín riure! ¡Quína bromassa!

¡Si vos heu de fé un panxó
 de riurer!

*(Se gira rient y 's troba de cara ab Micaló que 's
 queda sorprés.)*

ESCENA V.

MICALÓ, *(foro dreta.)* ROSETA, *(porta esquerra.)*

MICALÓ.

¿Y ara? ¿Qué 't passa?

*(Pau passeija la vista per la escena buscantlos.
 Guayta al fons y se 'n vá correns.)*

ROSA.

Diguéu, Micaló: ¿no heu vist
 que ara la noya plorava
 y tenia 'ls ulls encesos
 de derramar tantas llágrimas?
 ¡Es èstrany que no ho notéu!

MICALÓ.

¿Plorava? Crech que t' enganyas.

ROSA.

¡Bá! No ho havéu advertit
 que plorés, y no m' estranya,
 perque vos no l' estiméu,
 que, al últim, sols li sòu pare;

mentres que jo, ¡sí, jo, jo,
li he fet vegadas de mare!

MICALÓ. ¿Has acabat?

ROSA. ¿Si he acabat?...

¡Si no he comensat encara!

MICALÓ. ¡Roseta!

ROSA. ¡No hi ha Roseta
ni Rosó, ni res que valga;
no; porque la noya plora
y del seu plor sòu la causa!
¡Jo vuy que riguil! ¿Ho sentiu?

MICALÓ. ¡Que riguil!

ROSA. ¡Just! ¡Quant li mana!...

Lo mateix lo butxí deya
de l' home aquell que matavan.
«¡Que rigui, jo no le 'n privo,»
y mentrestant lo penjava.

MICALÓ. ¡No sé á qué vé tot aixó!

ROSA. ¡Que l' obliguéu á casarse!

MICALÓ. No es exacte.

ROSA. ¡Qué 'm diréu!

Jo bè sé que es obligada.
La noya á en Peret estima.

MICALÓ. ¡Roseta! ¡Ni aquí, ni á casa,
que aquest nom may se pronunci!

ROSA. ¿Perqué?

MICALÓ. ¡Perque ho mano!

ROSA. ¡Ho mana!

MICALÓ. ¡Tingaho entés!

ROSA. ¡Ni gens ni mica!

MICALÓ. ¡Sápigas que aixó ja es massa!

ROSA. Lo que es jo no os obeheixo.

MICALÓ. ¡Te mano que callis! ¡calla!

ROSA. Callaré en havent parlat.

MICALÓ. ¡Roseta!... Per no enfadarme
me 'n vaig. *(Volent anarsen.)*

ROSA. Si vuy que 'm sentiu. *(Detenintlo.)*

Vos seguiré per la plassa,
pels carrers, per tot arréu,
y m' explicaré ab veu alta.
Ne teniu altre recurs
que aturarvos y escoltarme.
¡S' ha acabat lo contenirme
ab un reny ó una mirada!

MICALÓ. ¡Roseta!

ROSA. ¡Quí la condemna
á una existencia de llágrimas,
no es pare, ó bè no sab serho!

MICALÓ. ¡Rosa!

- ROSA. La feu desgraciada
y jo no ho vuy, ni ho permeto
- MICALÓ. ¡Roseta! ¡Per mil vegadas!...
- ROSA. ¡Ni per mil, ni per cent mil
callaré, si ab ell no 's casa!
Si vos cridéu, cridaré
mes que vos; ¡molt mes encara!
¿Qué podéu fer? Dirme: ¡Vésten!
me 'n aniré de la casa;
y si vol venir la Ignés,
sab que en mi tindrà una mare;
y tothom sabrà, tothom,
quant nos veijin allunyadas
del vostre costat, que ha estat
perque vos sòu un mal pare;
¡un pare cruel, tant cruel
que ja no pot aguantarse!
- MICALÓ. ¿Has acabat?
- ROSA. No senyor.
- MICALÓ. Donchs ja veurás: ¡parla, parla
fins al vespre, fins demá,
fins la próxima semmana;
fins l' any vinent, fins que 't moris!
¡Veyám á qui se li acaba
mes aviat la paciència,
si es que sé la meva ahont para!
¡Aquí 'm tens sentat! ¡Veyám,
(*Pren una cadira ab rabia, sentants'hi y plegant
los brassos.*)
fins ahont pot arribarse!
(*Roseta dubta si segueix ó no.*)
- ROSA. ¡Per avuy no os dich res més;
pero ab en Peret se casa!
- MICALÓ. ¡No!
- ROSA. ¡Sí!
- MICALÓ. ¡No! ¡Cent mil cops, no!
(*Alsantse de la cadira ab molta energia.*)
- ROSA. ¡Cent mil millions de vegadas!
¡sí, sí, sí, sí, 's casará
ab en Peret, y no ab l' altre,
perque jo ho vuy, y ara aquí
soch jo, y no sòu vos qui mana! (Se 'n vá.)

ESCENA VI.

MICALO, després BERNAT.

MICALÓ. ¡Quína dona! ¡Quína dona!
Sols ara 'm faltava aixó,

després de tants grans disgustos,
que se m' encengués lo foch
de la guerra á casa. ¡Estich
resolt, fertmement resolt!
Si s' hi empenya, sortirà
de ma casa la Rosó.

BERNAT. ¡Micaló!

MICALÓ. ¿Qué hi há?

BERNAT. Volia...

MICALÓ. ¿Lo noy, es fora?

BERNAT. No. Vol
parlarvos.

MICALÓ. Donchs li dirás
que 'l que pot dirme, ho sé tot.

BERNAT. ¿No voléu pas escoltarme?

MICALÓ. ¡Lo dit, dit! Resolució
tinch presa, y aquesta es ferma,
que no vuy tornarme boig. (Se 'n vá.)

ESCENA VII.

BERNAT, NUNCI, PAU.

*(Músichs y gent: devant los músichs tocant; després los
regidors ab la banda y gambeto Gent derrera. No
fan mes que atravessar la escena pel fons.)*

NUNCI. ¡La pasada! ¡La pasada!
Tú, mírals, mudats de nou
als regidors d' aquest poble.

PAU. ¡Fan planta aquets regidors!
Los de Madrid...

NUNCI. ¿Qué teniu? (A Bernat.)

PAU. ¿Jo? Res. Te deya que un cop
á Madrid...

NUNCI. M' ho explicarás
despres.

PAU. A Madrid...

BERNAT. ¡Sí, prou! (Deixantlo.)

PAU. ¡Veijessis! ¡T' agradaria
(A un pagés ab qui se 'n vá tot parlantli.)
lo que es Madrid, perque alló...

NUNCI. Bè, espliquéuse.

BERNAT. ¡Estich perdut!

NUNCI. ¿Perqué?

BERNAT. Perque 'n Micaló
me 'n tréu de las terras.

NUNCI. ¡Ah!
¿Per qué no ha marxat lo noy?

BERNAT. ¡Sí!

NUNCI. ¿Y aixó á vos vos espanta?

BERNAT. ¿Cóm no?

NUNCI. No tinguéu cap por.

BERNAT. Es que 'n Micaló, sisquiera
escoltar al meu noy vol.

NUNCI. No tinguéu por. Repetesch,
y bè sé lo que 'm dich jo,
que dintre ben poca estona
queda 'l noy lliurer de tot.

BERNAT. ¿Qué farás?

NUNCI. Es lo secret
del Nunci. Jo ho sé, y n' hi há prou.

ESCENA VIII.

DITS y PERET.

PERET. ¿Qué ha dit?

BERNAT. ¡Ni vol escoltarte!

PERET. Pare, jo d' aquí no 'm moch
sens que 's conegui la infamia
ab que han deshonorat mon nom:
infamia tan ben tramada
que l' habéu creguda vos
com fins ella l' ha creguda;
¡ella, que lo meu recort
tréu del seu cor, com indigne
de obtindre lo seu amor!
Nunci: tinch una promesa
de tú.

(*Resolt.*)

NUNCI. ¡Sí, y confiari pots!

PERET. ¿Tú sabs... y callas?... ¿Perqué?
¿Perqué no vols dirme 'l nom
d' aquesta persona vil
que ha enganyat á en Micaló,
que á mí, á mí, 'm fá responsable
de las faltas del seu noy,
y que, á més, m' ha convertit
en perdut, en jugador?
Ell diu que no vol que sigui
la muller d' un viciós
la filla á qui tant estima.
¿Quí es que infamarme aixíns pot
á mí, quant lo cap ben dret
ab orgull puch dur per tot?
Nunci: tú sabs qui ha sigut,
y ja que sabs lo seu nom,
t' exigeixo que me 'l diguis.

- NUNCI. Y 'l Nunci: que no, 't respon.
 PERET. ¡Lo nom honrat del meu pare,
 honrat vuy portar per tot!
 BERNAT. ¡Bè, fill meu!
 NUNCI. Y ho lograrás.
 Deixéume á mí; 'm basto sol.
 (Veig al Pesat.)
 PERET. Jo confio
 ab tú, y faig tot lo que vols.
 ¡Tinch en compte que son horas
 los minuts!
 NUNCI. ¡Bè! Ja n' hi há prou.
 Tot lo que podrias dirme
 ja m' ho he dit molt avans yo.
 Donchs fes lo favor d' anarten
 y també seguíulo vos.
 (Se 'n van Bernat y Peret pel costat oposat del
 que surti Pesat.)
 Lo Pesat. Ara vé 'l sério
 y comensa la funció.

ESCENA XIX.

NUNCI, PESAT.

- PESAT. Hola, Nunci.
 NUNCI. Hola. ¿Qué hi há?
 PESAT. Te buscava.
 NUNCI. Jo també.
 PESAT. Es casual. Donchs aquí estich.
 NUNCI. Es casual. Donchs aquí 'm tens.
 PESAT. Com que 'l que jo vuy parlarte
 ha de ser ab molt secret...
 NUNCI. Com també 'l que jo vuy dirte
 ab molt secret ha de ser...
 PESAT. La plassa sembla bon puesto,
 perque ara ningú 'ns veu.
 NUNCI. Bon puesto sembla la plassa
 perque ningú 'ns veu, ni 'ns sent.
 PESAT. Donchs ¿siguemhi?
 NUNCI. ¡Donchs siguemhi!
 PESAT. ¿Parlém tot seguit?
 NUNCI. ¡Parlém!
 PESAT. Tú no ets tonto.
 NUNCI. Aixíns ho diuhen.
 PESAT. Pero ets pobre.
 NUNCI. Aixó ja ho sé;
 pero tinch una riquesa
 que val molt més que 'ls dinérs;

- y aquesta riquesa 's diu
aquí, y per tot: ¡honoradés!
- PESAT. L' altre no 't vindria mal.
- NUNCI. ¡Vols callá! 'M vindria bè.
- PESAT. ¿Sabs tú lo que son cent duros?
- NUNCI. Dos cents mitjos duros.
- PESAT. Cert.
- NUNCI. Respecte á duros, dech dirte
que ara 'n tinch cinquanta set,
reunits ab gran afany,
y gastant moltíssim vent.
Tú ja sabs que cada crida
me sol valer un ralet:
donchs: ¡figurat si he bufat
per reunir cinquanta set
duros! Cent, no me 'ls he vist
y no sé si me 'ls veuré.
- PESAT. Avuy mateix pots tenirlos.
- NUNCI. Vingan.
- PESAT. Aquí son. ¿Los véus?
Pots guanyarlos. (*Ensenyant una bossa.*)
- NUNCI. Digas, parla:
per guanyarlos ¿qué haig de fer?
- PESAT. Ser mut.
- NUNCI. Ja es pena ben grossa
per un nunci, que está fet
á guanyá 'ls diners cridant.
- PESAT. Callant, ne guanyas molts més.
- NUNCI. Vingan. Ja 'm tens tant callat
com un marbre.
- PESAT. De en Peret
¡deixa que diguin!
- NUNCI. ¿Aixó
es lo que vols, y res més?
- PESAT. ¡Res més, home! Ja sabia
que 'ns entendriam molt bè.
(*Donantli la bossa que 'l Nunci retxassa.*)
- NUNCI. Donchs pots guardarte 'ls cent duros
perque no 'ls vuy á aquest préu.
- PESAT. ¿Los retxassas?
- NUNCI. ¡Los retxasso!
- PESAT. No sabs lo que 't fas.
- NUNCI. ¡Sí ho sé!...
que tú, vols comprarme l' honra
y l' honrá jo no 'm la vench;
que no es meva, es dels meus pares
y á los meus fills jo la dech.
¡Veyas si sé lo que 'm faig!
- PESAT. ¿Vols dos cents duros?

NUNCI.

¡Ni tres!

PESAT.

¡Acabém de una vegada!

*(Lo Nunci, tement, te sempre la trompeta preparada per tocar.)*Tinch un interés inmens
en que callis: per lograrho
tres cents duros t' oferesch.

¿No 'n tens prou? T' en dono quatre.

¿Vols més? Arribo á cinch cents.

¡Cinch cents duros! No es possible
que tú may te 'ls veijis teus.

Y ara á aquí ¡jo, jo te 'ls dono!

¡los guanyas en un moment!

¿No sabs lo que representa
aquest or?

NUNCI.

¡Per xó que ho sé

no 'l vuy; que fora per mí

lo incesant, etern rosseh

d' una infamia; y jo no vuy

enriquím á n' aquest preu!

No es l' or que dona la ditxa;

no es l' or que dona plaber;

es está en pau ab aixó *(Posantse la mà al pit.)*

que á n' aquí 'ns ha posat Dèu.

Jo vuy estari, que estanti

sempre vaig al llit molt fresch,

y després del Pare-nostre,

¡dorm soldat! ab uns ronquets

que 't dich jo que envejarian

mès de set parells de réys.

De dias, menjaré sopas,

si es que jo no tinch res més;

y com hi há salsa de gana

y tenen l' amaniment

d' alegría, y tenen sal

abundanta d' honradés,

sempre escuro la casola

y 'l plat lo deixo tant net

que ni sols puèh criar gos,

perque jo, may deixo res.

¿Y vols que tanta riquesa

que no 's pot comprá ab dinérs,

jo 't vengui per cinch cents duros?

¡Ni per mil millons de cents!

¡L' home honrat, la pau aquí!

¡Aquest es lo rich! ¡Aquest!

PESAT.

Tú t' ho perts.

NUNCI.

No: jo m' ho guanyo.

PESAT.

Hem acabat.

- NUNCI. Comensém
la conversa.
- PESAT. Es acabada;
Jo no 't tinch de dir res mes.
- NUNCI. Pero jo tinch molt que dirte.
- PESAT. ¿Qué vols dirme?
- NUNCI. ¡Ho sabs ben bè!
- PESAT. Me 'n he descuidat.
- NUNCI. No importa.
Tinch memoria, si no 'n tens.
En Peret...
- PESAT. ¿De ell vols parlarme?
- NUNCI. Y donchs ¿de qui 't parlaré?
- PESAT. No tinch temps per perdre, Nunci.
- NUNCI. Es que tú la honra li has prés.
- PESAT. ¿L' ha perduda? Fes la crida
y potser la trobaréu.
- NUNCI. ¿Qué diús? ¿Vols que parli?
- PESAT. ¡Parla!
- NUNCI. ¡Parlaré en molt alta veu!
- PESAT. Mentres de pit no t' espatllis...
- NUNCI. ¿No vols fé 'l que m' has promés?
- PESAT. No.
- NUNCI. ¡Qué pots empenedirten!
- PESAT. Fes lo que vulguis. ¡Ja ho sens!
Pero, mira que ab foch jugas,
y tingaho molt ben present;
y si 't cremas, que no 't queixis.
- NUNCI. Veurém qui 's crema.
- PESAT. ¡Ho veurém!
Cinch cents duros. *(Cambi de tò)*
- NUNCI. ¡Vesten lluny,
miserable! ¡Prou diners
no tens pas tú per comprarme,
ni 'n te prous lo mon enter
perque jo, jo, 'm vengui l' honra
que crech que no sabs lo que es!
(Pesat se 'n vá.)

ESCENA X.

NUNCI, *després* PERET.

- NUNCI. ¡Miréus que sembla imposible!
¡Sino que ho sento y que ho veig,
no ho creuria! ¡no ho creuria!
Estich cremat; ¿y deu ser
cosa digna de ser vista
un nunci cremat? Tingués

un mirall, voldria veurer
la cara que poso.

PERET.

¿Y bè?

NUNCI. ¡Y mal, tens de preguntarme!

PESAT. ¿Cóm?

NUNCI.

Tot ho sabrás, Peret.
Cómplice soch d' una infamia
si jo callo per mes temps.
Parlaré ja que ell mi obliga.
Ara sabrás lo secret
del Nunci.

PERET.

¡La Ignés! Espera
que vuy parlar ab la Ignés.

NUNCI.

Després jo faré la crida
y 'm sentirá aquell pillet.

(*Se 'n vá per la esquerra.*)

ESCENA XI.

PERET É IGNES.

PERET.

Ignés; ¿per qué aixins me miras?
¿No 'm vols escoltá un moment?
¿Qué t' he fet per que 'm desprecis
y de mi fugis, Ignés?
¿Qué t' he fet perque tú oblidis
aquell amor d' altre temps,
amor que sent lo meu cor,
amor que lo teu cor sent,
que encar que apagarlo vulgias,
may l' apagarás, Ignés?

IGNÉS.

¿Qué m' has fet, á mí 'm preguntas?
¡Al menys no siguis cruel,
y ja que aquells somnits foren,
y no tornarán may més,
no 'm recordis que he somniat
augmentant lo sufrimen;
¡que lo que avans era ditxa
ará amargura sols es!
Jo creya que en tú hi havia
més noblesa, més, Peret;
que allunyarte d' aquest poble
ho farias al moment,
volguent demaná á l' oblit
lo perdó del mal que has fet.

(*Se sent la música lluny.*)

¡Te! ¡ja torna la passada!
Tot lo poble, tot enter,
entregantse á la alegria

vá per plassas y carrers,
 y tan sols aquí, jo ploro,
 ¡y tan sols aquí 'l cor meu
 s' esberla! ¡tan sols jo trista,
 en mitj de aquest gran concert
 de riallas, porto al llabi
 una rialleta també,
 pero cada una á mi 'm costa
 un horrible sufriment!
 ¿Qué m' has fet, á mi 'm preguntas?
 Peret, ¿qué has fet del cor meu?
 ¿Qué n' has fet del meu germá?
 (*Dolor y energia.*)

PERET. ¡Y ara á tú, jo 't respondré.
 (*Solemnitat y soch.*)

la ma sobre la consciencia,
 la mirada alsada á Dèu,
 y ab lo llabi d' home honrat,
 Ignés, que soch ignocent!

IGNÉS. ¡No m' admira que aixíns parlis!

PERET. ¡Ignés!

IGNÉS. Es lo meu deber
 allunyarme.

PERET. ¡No, jamáy!
 ¡que tú m' estimas Ignés!
 ¿Sens lo meu cor com bat ara?
 Es perque ara bat lo teu.
 Los teus ulls están encessos,
 y es que 'ls meus están rojenchs.
 Tú ploras, perque jo ploro;
 sofreixas, perque sofreix
 aquell á qui estimas. Jo
 soch lo duenyo del cor teu.
 Digali al teu cor que calli,
 y no 't voldrá creure, Ignés.

IGNÉS. ¡Li manaré, y callará,!
 ¡Si es precis l' aufegaré
 ab plor, que no 'm faltan llagrimas
 per plorar lo meu torment!

PERET. Ignés!

IGNÉS. ¡Vesten d' aquest poble
 y ab mí no hi pensis may més!
 ¡Tan sols tens dret al oblit,
 y l' oblit tindrás, Peret,
 perque no puch despreciar
 al que he estimat altre temps!

ESCENA XII.

DITS Y MICALO.

MICALÓ. Ja s' ha acabat la passada .
Y ara altre cop á ballar.

PERET. ¡Surti 'l que vulgui! Escoltème.

MICALÓ. ¿Qué vols? (*Severitat.*)

PERET. ¡Ab vos vuy parlar
tot seguit! Vuy vindicarme,
y puig se m' ha ofés ben alt,
ab veu forta, la defensa
aquí jo vuy presentar.
Digúeu ¿de que se m' acusa?

MICALÓ. Un escandol vas buscant,
(*Prenentlo pel bras y ab veu baixa.*)
sabent que no puch parlarte
sense 'l meu nom infamar
y agravar una ferida
que encara m' está sagnant.

PERET. ¡Calla, y fuig aviat del poble!
¡Lluny d' aixó, aquí 'm vuy quedar
y puig que m' havèu ofés,
per més temps no puch callar!
(*Ab gran resolució.*)

MICALO. Ves dintre.

(*A Ignés, com prenent una determinació de sobte.*)

IGNÉS. (¡Quánta amargura!)

ESCENA XIII.

MICALO PERET.

MICALÓ. ¡Sols estém! Ja que ets osát
(*Ab calma violenta.*)
y 'm provocas, sens compendrer
que no puch dur mes enllá
la prudencia: ja que vols
renová un passat amarch
sens recordar que 'l seu fel
també á tú 't pot amargar,
parla. Aquí 'm 'ens; ja t' escolto.
¡Vuy saber lo que 'm dirás!...

PERET. ¡Si es gran la osadia teva,
mes mon despreci ho scrá?

PERET. ¡Lo despreci may arriba
fins al home que es honrat;

y tant alta es la meva honra,
que no hi pot arribar may!
Jo vineh ara á vindicarla,
que vos l' heu l lensada al fanch
al tancar-me aquella porta...

MICALÓ. Que per tú ¡may s' obrirá!

PERET. ¡Si gent honrada allí hi viu,
honrat soch, y 'l cap ben alt
puch dar per tot, sens temensa
que del sol la claretat
hi fassi sortir cap taca!
¡Matéume 'l cor si així os plau;
condemuéu á vostra filla
á una vida de plorar,
perque jo no soch tan rich,
ni tinch tantas heretats!...

MICALÓ. ¡Peret!

PERET. ¡La vritat amarga!

MICALÓ. ¡No ¡Tú no dius la vritat.-
(*Molt foch y molta amargura.*)

Ja que vols que la recordi,
¡malgrát, l' he de recordar!
¡Tú, que 'm miras ab ulls ficosos
y que portas lo cap alt;
tú, que 'm parlas ab veu forta,
que arribas á amenassám,
ja que ho vols, escolta, escolta,
perqué ara 't vaig á parlar!
Sé que las meas paraulas
trossos lo cor me farán,
puig tinch aquí una ferida
que sols pensari 'm fá mal;
mes ¡ja que ho vols, demunt teu
tot lo fel tinch de l lensar,
y vuy veurer si m' escoltas
ab lo cap alt ó bè baix!

PERET. Alsantlo, vos dich: ¡parléu!

MICALÓ. ¡Peret!

PERET. Podéu comensar

MICALÓ. ¡Parlas!...

PERET. Com pot parlar l' home
que res tem. ¡Res!

MICALÓ. ¿Es vritat
que ara jo 't veig, que ara 't sento?

PERET. Molt vritat.

MICALÓ. Donchs ¡endevant!

Tenia un fill, ¡pobre fill!
del seu pare era 'l mirall,
honrat, bó, de tots volgut,

y al veurel honrat y gran,
 pensava: ¡'l nom de la casa
 que bè aquest noy portará!
 y á Dèu aixecant lo cor,
 jo deya: ¡oh, gracias, Dèu sant!
 A aquest fill, que era un exemple
 de bons fills, un mal company
 jo vá arrastrar fins al robo,
 ¡fins al robo 'l vá llensar!
 ¡Al robo! ¡Aquesta paraula
 la llengua m' está cremant;
 mes una altre més terrible,
 ¡més terrible per mí n' hi há,
 y es: ¡per poch es assessi
 aquell fill tan estimat!
 ¡Lladre! ¡Assesi! ¿No m' entens?
 ¿No baixas encara 'l cap?
 ¿Es que no tens res aquí,
 ó que jo estich delirant?

PESAT. Tinch cor, y perque os comprench
 l' aixeco encara mes alt
 y vos dich: ¡parléu! ¡seguíu!
 ¡Ho exigéixo!

MICALÓ. ¡Què ets malvat!

PERET. ¡Micaló!

MICALO. ¡Malvat!!! (*Molta energia.*)

PESAT. Parléu.

(*Calma.*)

Per vos, no per mí, 'm fá mal
 la paraula que m' heu dit.

MIGALÓ. Digas: ¿fins tú no ha arribat
 lo plor de una casa, abont
 la ditxa hi regnava avans?
 ¿No has vist assentarse un pare
 á l' escó, allí, prop la llar
 tenint los ulls mes rojenchs,
 molt mes rojenchs que la flam
 dels tions, y que una noya
 s' assentava al seu costat,
 lo plor tancant el seu pit,
 tement pogués aumentar
 la tristor del pobre pare
 que plora que plorarás
 pensant en lo fill que fóra
 n' es de la casa pairal;
 fill, que 'ls ulls plorosos buscan,
 y per tot sols van trobant
 lo vuyt que deixá al anarsen,
 que no sé quant s' omplirá?
 ¡Las nits, si n' eran de llargas!

¡Qué son llargas pel meu mal!
 Quant los tions la sava treuhen
 al cremarse, gemegánt
 apar que 'm preguntin: «¡Pare!
 ¿lo teu fill quánt tornarà?»
 Lo vent, per la xemeneya
 ab soroll va devallant,
 y sembla que 'm digui: «¡Es fora!»
 ¡es fora! Més no 'l veuras!»
 Lo gos grinyolant me guayta,
 y apar que 'm vá preguntant:
 «¿Y 'l noy? ¿Ahont es? ¿Qué n' heu fet?
 Diguéume, quánt tornarà?»
 ¿Cóm, devant tanta desgracia,
 desgracia que tú has causat,
 no sens lo remordiment
 y 'm miras ab lo cap alt?
 ¡Aquest home no te cor!
 ¡A las venas no hi tens sanch!

PESAL. No, Micaló: mes com cego
 ara m' estéu insultant!
 ¡No es lo cinisme del crim
 lo que 'm fá aixecar lo cap;
 es la ignocencia que bñilla
 contra 'ls que m' han calumniat;
 la ignocencia, que 'm don forsa
 y que de mí 'n fá un gegant
 per lluytar ab la calumnia
 y de la lluyta triunfar!
 ¿Creyéu que soch lo culpable?
 ¿Qué jo soch aquell company
 que va perdre al vostre fill,
 y, per la pendent baixant,
 del crim, per poch, per molt poch
 se tenyeix las mans en sanch?
 ¿Quánt la culpa, reponéume,
 tan alt com parlo, ha parlat?

MICALÓ. Acabém, perque es pesada
 la conversa y 'm fá molt mal
 y per tú m' avergonyeixo,
 ja que tú no n' ets capás.
 No 't pensis que es per venjansa
 que 't nego la filla ¡Honrat
 vuy que sigui 'l seu marit,
 no un viciós! Res ne treurás
 de negar. Comés lo robo
 prop de la casa, aixó ha sabs,
 ab lo meu meu fill jo 't vaig veurer.

PESAT. Es cert, mes fou ben casual.

¡Dèu ho sab, y ma consciencia
ben tranquila, també ho sab!
Jo, que per allí passava,
al vostre fill vaig trobar,
y fins avuy no he sabut
lo que heu tingut amagat.
No hi há per creurem culpable
prou ab aixó. Os coneix tan,
que sé que no m' en creurio
á no haberi algú capás
d' acusarme. ¡Lo seu nom! *(Molta firmesa.)*
Fins ara vos he escoltat,
y ara 'm toca á mí. Resposta.
Aquí un acusadó hi há:
¡diguéume 'l seu nom, que vuy
confondrel aquí, á l' instant!
lo seu nom.

MICALÓ.

¡No!

PESAT.

¡Micaló!

vos aquí m' heu dit malvat
y he sofert que m' ho diguessio;
mes ara 'm vuy vindicar,
que vos no teniu lo dret,
ni os lo puch cõcedir may,
de cubri 'l nom del meus avis
ab fanch. Diguéu ben aviat:
¿d' ahont ha vingut la calumnia?

MICALÓ. ¡No!

PESAT.

¡Donchs cridaré tant alt,
que prou que faré sentirme
¡Veniu! ¡Veniu tots!
(Cridant al fons.—Surt gent del poble.)

ESCENA XII.

DITS, PAU, PESAT, IGNES, ROSETA y GENT.

PAU.

¿Que hi há?

PESAT.

Lo meu nom es la meva honra,
y no 'l puch deixá infamat.
¿Quí ha mentit á en Micaló?
¿Quí es que á mí m' ha fet tan mal?
¡De segú que deu sentirme!
Donchs que surti al meu devant,
y repetesqui la infamia
que en contra de mí ha llensat,
y veuréu com jo demostro,
tot seguit, sens gran treball,
que ha mentit, ¡sil! ¡que ha mentit!

y al mentir m' ha calumniat!
 ¿No veyéu com tothom calla, (A Micaló.)
 per més que aquí 's deu trobar
 lo que manté la calúnnia?

PESAT. Voléu que parli? (Baix á Micaló.)

MICALÓ. Sé ahont van. (Lo mateix.)

PESAT. D' acusarme son capassos
 ell y 'l Nunci.

MICALÓ. Deus callar.

PESAT. ¿Encara 'm creuréu culpable
 á mí, que parlo tan alt,
 y sens pór de que ningú
 puguia dirme: ¿abaixa 'l cap?

MICALÓ. Escandols, ahont no 't coneguín, (A Peret.)
 que aquí no 'n provocarás.

PERET. ¡Micaló! (*Micaló lo retxassa.*) ¡Sembla imposible!
 ¡Ignés! (*Ignés id.*) ¡Tots m' han retxassat!
 ¡Rosa!

ROSA. ¡Jo no!

MICALÓ. Rosa: 'm cansan,
 y més no vuy soportar
 las tevas impertinencias
 y las tevas llibertats.
 Si créurem no t' acomoda,
 quant vulguis t' en pots anar
 de casa.

ROSA. ¿Cóm?

IGNÉS. ¡Pare!

MICALÓ. ¡Prou!

¡Lo dit, dit, y s' ha acabat!

ESCENA XIII.

DITS Y NUNCI.

PERET. ¡Dèu meu!

NUNCI. Ara 'm toca á mí. (A Peret.)

PERET. ¡Tot es en vá!

NUNCI. Ja ho veurás.

Escolta. ¿Qué vols que prengui (A Pesat baix.)
 també part en aquest ball?

PESAT. Fes lo que més t' acomodi.

NUNCI. Créu que te 'n penedirás.

PESAT. Fes lo favor de parlarme

(*Aixó ho diu cridant y perque Micaló ho senti. Lo
 Nunci 's queda tot sorprés. La gent se fica
 en lo que passa.*)

si res tens que dirme, alt,
 que estich cansat de tramoyas

que molt bè`comprech ahont van.

NUNCI. ¡Ah! ¿Tú ho vols? Donchs faig la crida.
Ets á temps.

PESAT. No 'm parlis baix,
¡Alt!... y digas lo que vulguis.

NUNCI. Escoltéu.

(A la gent.)

MICALÓ. (Segona part.)

NUNCI. Vuy contarvos una historia
que sé no os agradará,
perque un jóve d' aquest poble
hi figura com malvat.
Era un jove que tenia
molts vicis, y 'l principal
era un vici molt terrible,
era 'l vici de jugar;
y trobantse sense un cuarto
y pels deutes aixafat,
vá lograr perverti á un altre
jóve del poble, de gran
honradés; y poch á poch
al joch per ell fou l lensat.
¿Continuo?

(Las preguntas—¿Continuo?—y las respuestas.
—Continua—sempre baix entre 'l Nunci y
Pesat.)

PESAT. Continua.

NUNCI. Al poch temps se van trobar
l' un y l' altre sens diners
y pels deutes apremiats;
y per sortir dels apuros,
cada vegada mes grans,
váren fins arribá al robo,
¡al robo van arribar!
empenyent lo més viciós
á aquell que no ho era tant.
¿Continuo?

PESAT. Continua.

NUNCI. Un home de molta édat
vivia al poble, y tenia,
com fruit de molts anys d' afanys,
uns mils duros. Ho sabian
los dos jóves. No es estrany,
perque un de ells era parent,
y aquest lo menos viciat.
L' altre li deya «¡Diners!
¡sense ells no podém passar!
puig lo vell ne té, prenemlos,
que ja li serán tornats.»
Varen entrar á la casa

y' ls mil duros van robar.
 Lo vell, que vá sentir fressa
 sortí tot esparverat;
 lo menos viciós fugí
 aquells mil duros portant;
 l' altre 's vá trobá ab lo vell;
 lo llum havia apagat:
 y alli, al mitj d' una gran fosca,
 volguent los crits aufegar
 d' aquell home, á terra 'l llenca
 sens sentit, ensangrentat...
 y fuig. Mes á aquella casa
 hi era, que vá ser casual,
 aquella nit á dormir
 lo Nunci, que' s vá aixecar,
 y arriba á temps, véu al lladre,
 y' l conegué; y l' endemá,
 com ja 's sabia qui era,
 los diners van ser tornats
 gracias al Nunci. Lo vell
 va estar molt de temps malalt
 y molt próxim á la mort.
 Lo jóve, menos viciat,
 desaparegué d' aquest poble
 tot seguit de fet lo mal;
 y, per salvats de pressiri,
 aixó ha quedat aufegat.
 Ara d' aquest crim s' acusa
 á en Peret, ¡y aixó es ben fals!
 ¿Continuo?

PESAT. Continua.

NUNCI. Y ja que hi soch obligat,
 aquí, devant de tothom
 dich que es...

MICALÓ. ¡Ell! ¡continuant
 (*Avansant y senyalant á Pesat.*)
 la trama que en Pere y tú
 per perdrel habéu forjat!

PERET. ¡Micaló!

NUNCI. ¿'N dubtéu?

MICALÓ. ¡Si 'n dubto! (*A Peret y al Nunci.*)
 ¡Sortíume del meu devant,
 y que may més, ni ell ni tú
 vos hi tornéu á posar,
 que á uns homes tan miserables,
 lo millor es olvidals!

PERET. ¡Molt bè!

NUNCI. ¿Cóm? ¡Sembla imposible!

MICALÓ. (*A Ignés y Pesat.*)

- Vos caséu per San Joan.
 Y tú, ab medis tant indignes, (A Peret.)
 no' m vulguis més enganyar.
- PESAT. ¿Qué' t sembla, Nunci? (Baix al Nunci.)
 NUNCI. ¿Qué' m sembla? (Id.)
 ¡Que ets un pilló molt malvat!
- PERET. ¡No' m queda cap esperança,
 NUNCI. A mí sí. Segona part. (Alt.)
 (Cambi de fisonomia com si li hagués vingut una
 idea salvadora.)
 He volgut que os convensésiu
 de fins abont pot arribar... (Ab molta seguritat.)
- IGNÉS. ¿Qué' dirá? (Interés.)
 NUNCI. També he volgut
 demostrarvos bè l' engany
 en que ell vos té. ¿Qué' t pensavas
 (A Pesat que mostra inquietut.)
 que sens tenir á la ma
 una proba, que ningú
 de ella aquí pogués dubtar,
 m' hauria atrevit á dir
 lo que he dit? ¡Qué' estás errat!
 ¡No, que com te conech massa,
 se que havias de negar!
- PESAT. ¡Nunci! (Baix, tement.)
 NUNCI. ¡Jo aquí tinch la proba!
 ¡A veurer si negarás!
- PESAT. ¡Calla!
 MICALÓ. ¡Parla!
 PESAT. ¡Fins mil duros!... (Baixa al Nunci.)
- NUNCI. Ni ab cent mil se' m pòt comprar (Id.)
 Y si acás tens res que dirme (Alt.)
 parla alt, no' m parlis baix.
 La proba es lo vostre fill, (A Micaló.)
 que, sabent que s' ha acusat
 á en Peret, sent ignocent,
 ha vingut per vindical.
 Y' l vostre fill es al poble,
 (Gran interés en tots. Micaló lo demostrará més
 que tots y sembla que vulgui treurer las pa-
 raulas de la boca del Nunci. Pesat queda es-
 glayat, abatut.)
 y ara tot seguit vindrá,
 que sols espera que' l cridi
 per venir y dir ben alt
 senyalante á tú? ¡Es aquest (A Pesat.)
 lo que al vici 'm vá llensar»
 Lo crido y vé tot seguit.

¡A véurer si ho negarás
devant de la teva victimat!

PESAT. ¡No, Nunci! *(Veu de suplica.)*

NUNCI. ¡Estás tremolant!

¡Miréulo ab la cara baixa!

¿Perqué no ho negas? ¿Qué fas?

Diguéu tots: ¿qui es lo culpable,
l'acusadó ó l'acusat?

(Senyalant á Peret y á Pesat.)

MICALO. ¡Eras tú! ¡Fins ahont arribas!

¡Apartat del meu devant!

(A Pesat que se 'n vá avergonyit.)

IGNÉS. ¡Pare!

PERET. ¡Ignés! *(Abrasantla.)*

NUNCI. *(¡Ha sortit bè
lo plan que jo 'm he tramat!)*

MICALO. ¡Crida al noy! *(Al Nunci.)*

NUNCI. ¡Oh! ¡Micaló!...

MICALO. ¿Qué esperas?

NUNCI. No es pas vritat
que sigui al poble.

NUNCI. ¿Que díus?

MICALO. ¡Ja ho veyéu! No tenint cap
mes recurs per demostrarvos
que erau juguet d' un engany,
he fingit jo la arribada
del vostre fill. Es tan gran
lo resultat que he obtingut,
que bè se 'm pot perdonar.

MICALO. ¡Pobre fill meu!

NUNCI. No ploréu,
puig l'abrassaréu aviat.
He sabut que á Barcelona.
s' ha posat á treballar,
puig diu, que per matá 'l vici,
no hi ha res com lo treball.
També se que no os ha escrit
perque ha estat bastant malalt.
Ja está bó, gracias á Dèu,
y perdó os demanará
dins de pochs dias.

NUNCI. ¡Que torni!

¡Vé arrepentit, torna honrat!

ROSA. Tú, á Madrid quant dos s' estiman?

(A Pau)

PAU. Se cássan. No oblidan may
de convidar á la boda
als amichs; es ben vritat.
Fins á mí 'm convidarian.

¿M' entenéu?

ROSA.

¡Prou! ¡Ja hi vindrás!

¿Que 'ls casém, ó no 'ls casém! (A Micaló.)

MICALO. ¡Aixíns vos vuy contestar!

(Juntant las mans d' Ignés y Peret.)

PERET. Nunci!

(Alegria.)

IGNÉS.

¡Nunci!

(id.)

NUNCI.

¡Nunci! ¡Nunci!

¡Dèu vos fassi ben casats!

Ara á ballar la sardana,

que 'l plorar ja s' ha acabat.

¡Viva 'l Nunci!

TOTS.

¡Viva!

NUNCI.

Gracias

amat poble. Ara á ballar.

¡Ves si 's compra ab cinch cents duros
tanta popularitat!

MICALO.

¿Y tenir aixó tranquil,

(Posantli la mà sobre 'l cor.)

responme, ¿quánts millons val?

PAU.

No tens pas cap mes secret?

(Ab misteri.)

NUNCI.

Si.

(Id.)

PAU.

Digas, ¿qué?

NUNCI.

¿Puch confiar?

PAU.

Confía.

NUNCI.

'L SECRET DEL NUNCI

no ho digas, ja s' ha acabat.

PAU.

A Madrit afagirian:

aplaudeixin si 'ls hi plau.

NUNCI.

Donchs ja que á Madrit ho diuhem...

PAU.

Ja es bona gent; ja ho farà.

PRODUCCIONS CATALANAS.

EN UN ACTE.

MS		ES.	MS
5	2 Agencia de matrimonis.	5	1 L' noy de las camas tortas.
4	1 Ahí y avuy.	3	1 Lo diari ho porta.
4	2 A la quarta pregunta.	4	2 Lo hereu del apotecari.
3	1 Amor, partit y pesetas.		Lo matrimoni civil.
3	2 Anar de conquista.	4	1 Lo Pronunciament.
5	1 Antes y are.	3	2 L' ocasió fa 'l lladre.
4	1 A pel y á rapel.	4	2 L' orga de rahens.
5	2 A so de tabals.	7	0 Lo san ans.
3	3 Campiquipugui.	5	1 Los partits de la patrona.
	Cap jeperut se veu lo jep.	5	2 Los tres toms.
	Cassá 'l vol.	4	1 May es tart cuan si es á temps.
4	4 Catalans, fora quintas.	3	2 M' acaigut la loteria.
5	2 Cristeta la estanquera.	4	1 Mistus.
7	2 Divendres.	5	1 Mossen Custella.
	Dos galls en un galliné.	5	1 No es ort tot lo que llú.
2	2 Dos milions.	6	1 No s' pod dir blat.
6	2 An Joan doneta.		Otra torre de Ba' el.
7	2 Ambolica que fa fort.	4	2 Pescá á l' encesa.
5	1 Fotografías.	7	2 Qui al cel escup.
	Gal y gos.	2	1 Qui de casa no 's cuida.
6	1 Joves y vells.		Qui trenca paga.
	La cansó d' en turururut.	9	2 Set morts y cap enterro.
5	2 La capital del Imperi.	6	2 Si m' embrutas t' enmascaro.
6	3 La Castanyada.	7	3 Si que l' habem feta bona.
5	2 La comedia de Falset.	4	2 Sistema Raspall.
7	2 La cuestió son quartos.	3	1 Tres blanchs y un negre.
5	1 La filla d' un manobra.	4	2 Tres y la María sola.
4	1 La gloria.	6	2 Tretse son tretse.
2	1 La gran Duquesa.	7	1 Un barret de riallas.
4	1 La guerra civil.	3	1 Un bon ministre de Déu.
3	2 La noya.	4	2 Un casament dit y fet.
2	1 La pendent de un abisme.		Un cop de cap.
3	2 La perla de Monseny.		Un embustero de marca.
3	2 La perla de Tarradell.		Un dia demala lluna.
	La policia secreta.	4	2 Un grapat de circumstancias.
4	2 La pubilla de Riudoms.	3	1 Un inglés en Mataró.
6	1 La reixa de llibertad.	7	1 Un joch de cartas.
7	2 La sombra de D. Pascual.	3	1 Un llaminé dins d' un sach.
5	1 La vida al Encant.	1	2 Un mal tanto.
10	3 La triufant Resurrecció.	7	3 Un mosquit d' arbre.
3	3 Las admellas d' Arenys.	4	2 Un pa com unas ostias.
3	2 Las llágrimas de Polonia.	4	1 Un parell de mongins roigs.
	Las llangonisas de Vieb.	4	3 Un poll resusital.
4	1 Las pildoras d' Holloway.	5	1 Un pollastre aixelat.
4	1 Las tres alegrías.	3	2 Una ilusió perduda.
5	3 Las tres rosas.	2	1 Una juguesca.
3	1 Las tres teclas.	6	1 Una nit de carnaval.
	Las vehinas.	4	2 Una noya es per un rey.
3	2 L' alcalde del barri nou.	4	1 Una rata per dos gats.
6	1 L' cambi d' estat.	3	1 Va caure.
3	2 L' he perdut ¡ay! l' he perdut!	2	1 Vostés dirán.
5	1 L' curandero de Sans.	2	Vuits y nous y cartas que no lligan.
4	1 L's goigs de san prim.		

EN DOS ACTES.

6	1 A la lluna de Valencia.	8	2 'L cantadó.
4	2 Al altre mon.		La mullé que fá per casa.
4	3 Anar per llana y sortir esquilat.	7	1 La noya del entresuelo.
4	3 Cada ovella ab sa parella.	5	2 La pubilla del Vallés.
5	3 Contre enveja.	5	2 La sabateta al balcó.
4	2 Gat escarmentat.	4	1 La Tuyetas de Mallol.
4	2 D. Perlimplim.	9	2 Liceistas y Cruzados.

7	2	Lo senyor padri ó amor y pesetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Londres.

7	2	Si m' embrutas t' emmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf. Viva la llibertat.

EN TRES O MES ACTES.

3	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Carlos de España ó la inquisicion militar.
9	2	Cor de roure.
5	2	Cosas del dia. Fray atricio.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich.
5	1	L' antienari.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió. La carabela Santa María.
5	2	La casa sens govern.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
8	2	La festa del Santuari.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La Romeria de Recasens.
7	2	La ronda de 'n Terrés. (1. ^a y 2. ^a parte.)
5	2	La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La Verge de las Mercés.
6	2	Las dos mangalas.

6	2	Las duas noblesas. La infancia de Jesucrist ó 'ls Pastors en Betlem.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las modas.
12	1	Las papallonas.
7	2	Las pubillas y hereus.
7	2	Las reliquias d' una mare.
6	2	Lo camp y la ciutat.
8	1	Lo gat de mar.
7	1	Lo port de salvació.
9	2	Lo 29 de setembre.
4	1	Los egoistas.
6	1	Los envejosos ó lo rector de Vallfogona.
4	2	Los hereus.
4	2	Lo pom de violas.
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas. Qui s' espera 's desespera. Romansos
7	2	San Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boigs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un gefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS

UN ACTE.

A sort y ventura. (Verso y música.)
 Sinch minuts fora del mont. (Id. id.)
 De dotse á una.
 La lluna ab un cove. (Id. id.)
 La rambla de las flors. (Id. id.)
 L' esca del peccat. (Id. id.)

Lo pot de la confitura. (Id. id.)
 Pardalets al cap. (Verso y música.)
 Pot mes qui piula. (Id. id.)
 Setse jutjes. (Id. id.)
 Un promés con mols ne hiá. (Id. id.)
 Una prometensa. (Id. id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Verso y música.)
 Donya Guadalupe. (2.^a part de Los pescadors. (Verso y música.)
 La festa del Barry. (Música.)
 La gran sastresa. (Verso y música.)
 La torre dels amors. (Id. id.)
 L' aplech del Remey. (Id. id.)
 L' esquilla de la torratja. (Id. id.)
 L' hostal de la Peyra. (Id. id.)
 L' punt de las donas. (Música.)
 Lo rovell del ou. (Verso y música.)

Los estudiants de ervera. (Música.)
 Los paquetaires. (Id. id.)
 Los pescadors de S. Pol. (Música.)
 Papa dinero. (Verso y música.)
 Pensa mal y no errarás. (Verso y música.)
 Si ns plau per forsa. (Música.)
 Robinson petit. (Verso y música.)
 Un somni daurat. (Id. id.)
 Una senyora particular. (Id. id.)

EN TRES ACTES.

L' duch de Magnolia. (Verso y música.)

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este catálogo se hallará en casa de don Rafael Ribas, Union, 3,—3.